



SEGUNDO CICLO DE CONFERENCIAS DE LA RED AMERICANA DE PENSAMIENTO CRÍTICO SOBRE LOS PATRIMONIOS CULTURALES

**Experiencias dialógicas de co-investigación académico-comunitarias sobre los
patrimonios culturales
17 al 19 de enero de 2025**

PRESENTACIÓN

La Red Americana de Pensamiento Crítico sobre los Patrimonios Culturales (RAPCPC) es un espacio de reflexión, análisis, encuentro y de experiencias compartidas entre la academia y organizaciones culturales comunitarias que procura la generación de conocimientos que afrontan las realidades del Patrimonio Cultural desde una perspectiva crítica buscando nuevos paradigmas que cimienten la íntima relación entre la vida cultural y las comunidades donde aquella se expresa de maneras ricamente complejas.

En celebración de los aniversarios de conformación de la Red, se organiza un ciclo de conferencias que resaltan aspectos fundamentales de su actividad. En esta segunda ocasión se explorarán investigaciones donde la comunidad y la academia se encuentran en procesos de co-investigación propiciando la construcción de conocimiento desde una perspectiva dialógica.

OBJETIVO GENERAL

Mostrar el trabajo colaborativo entre la academia y la comunidad para la construcción colectiva de conocimientos relacionados con los Patrimonio Culturales con el reconocimiento de que la vida cultural son actos sociales en los que se enmarcan las poblaciones y donde se ejerce su empoderamiento, su autonomía y sus relaciones con agentes externos de diversa índole.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Explorar a partir de las prácticas investigativas el uso de categorías emergentes y conceptualizaciones críticas en los temas relacionados al Patrimonio Cultural.
- b) Comprender el estrecho vínculo entre las expresiones culturales de las comunidades y los entornos y contextos que habitan y se desenvuelven cotidianamente.
- c) Visualizar las estrategias que las comunidades han diseñado para llevar adelante su vida cultural comunitaria y aquellas que han tenido que elaborar para empoderarse frente a agentes externos que desean interactuar con su vida cultural.
- d) Explorar las diversas herramientas y metodologías que la academia ha diseñado para el desarrollo de investigaciones en las que el diálogo academia-comunidad se toma como medio para la construcción de conocimientos.

METODOLOGÍA

La metodología para este ciclo de conferencias se basa en una estructura dialógica y colaborativa que promueva la co-investigación entre académicos y comunidades locales. El enfoque central será crear un espacio en el que múltiples dimensiones de pensamiento



puedan compartir conocimientos, experiencias y perspectivas sobre los patrimonios culturales, entendidos no solo como objetos o bienes materiales, sino también como prácticas, saberes y valores que las comunidades preservan y transmiten, combinando métodos etnográficos, relatos testimoniales y narrativas orales.

Para fortalecer el proceso de co-investigación, se promoverán prácticas reflexivas y de retroalimentación continua entre los participantes. Las conferencias estarán estructuradas en torno a paneles temáticos que incluyan exposiciones breves por parte de académicos, seguidas de espacios abiertos para el diálogo, preguntas y comentarios de los miembros de la comunidad. De esta manera, se busca no solo transmitir conocimiento académico, sino también reconocer y valorar el saber local, propiciando un aprendizaje mutuo y la construcción conjunta de estrategias para la conservación y promoción de los patrimonios culturales en su dimensión más integral.

Líneas de investigación:

1. Conceptualizaciones críticas del Patrimonio Cultural.
2. Paisajes patrimoniales o bioculturalidad: comunidades, entornos y contextos.
3. Prácticas culturales comunitarias: empoderamiento comunitario mediante su vida cultural.
4. Metodologías participativas: comunidades de saberes.
5. Estrategias de inclusión en la conservación del patrimonio cultural en comunidades marginadas.
6. El papel de las comunidades en la revalorización de patrimonios culturales urbanos.
7. Inteligencia Artificial aplicada a la preservación y restauración del patrimonio cultural.

COMITÉ TÉCNICO

Eric Madrigal. Coordinador General de la RAPCPC.

Santiago Buitrón. Coordinador de Comunicación de la RAPCPC.

Celia Barrantes. Comunicación RAPCPC.

CONDICIONES PARA EL ENVÍO DE RESÚMENES

Quienes quieran presentar una ponencia deben presentar un resumen o idea general de su propuesta (investigación, ensayo, testimonio, reflexión, práctica) que contenga entre 700 y 800 palabras donde indicarán (manera de sugerencia): metodologías, territorios de estudio, resultados y conclusiones.

LA PROPUESTA DEBE PRESENTARSE EN FORMATO PDF. LETRA TAMAÑO 12, FUENTE TIMES NEW ROMAN.

PARA LA ESTRUCTURA, SE SUGIERE LA SIGUIENTE:

Titulo

Letras mayúsculas con una extensión de máximo 20 palabras.

Autores: Máximo 4 autores.



Los autores deben indicar la organización civil o educativa a la que pertenecen. Ningún nombre de los autores deberá llevar iniciales de los títulos académicos. Deben indicar además correo electrónico.

Resumen: El resumen debe de redactarse en un solo párrafo y tiene que mantener concordancia con el título. La extensión del resumen debe estar entre 700 y 800 palabras como máximo. La redacción debe ser en tercera persona y en pasado haciendo referencia a la investigación realizada. No debe incluir gráficos, tablas, ilustraciones y referencias bibliográficas. No debe mencionar documentos externos como ponencia, artículo, presentación, entre otros. Énfasis en los resultados y conclusiones.

Estructura del resumen:

Si se presenta una investigación

Introducción: entre 30 a 50 palabras.
Objetivo: entre 30 a 50 palabras.
Metodología: entre 200 a 300 palabras.
Resultados: entre 200 a 300 palabras.
Conclusiones: entre 100 a 200 palabras.
Palabras clave: máximo 5 palabras clave.

Si se presenta un ensayo

Introducción: entre 100 a 200 palabras.
Análisis sobre el tema propuesto: entre 500 a 600 palabras.
Conclusiones: entre 100 a 200 palabras.
Palabras clave: máximo 5 palabras clave.

Línea de investigación: Que corresponde a las que se encuentran listadas en la página anterior.

El resumen se lo envía a través del FORMULARIO DE REGISTRO que se encuentra en este enlace: <https://forms.gle/vjfc3GCMvKm5t5Hx5>

FECHAS IMPORTANTES

Lanzamiento	09 de noviembre de 2024
Registro e inscripción de asistentes	09 de noviembre de 2024 al 17 de enero de 2025.
Recepción de resúmenes de ponencias	hasta el 3 de enero de 2025.
Confirmación de ponencias aceptadas	5 de enero de 2025.
Publicación de agenda definitiva	5 de enero de 2025.
Ejecución	17 al 19 de enero de 2025.

Mayor información: red.pensamiento.critico@presi.unlp.edu.ar