

FCA 3. FESTIVAL DE CINE ANTIPOLOGICO

Belice y Quintana Roo en diálogo visual

Del 12 al 17 de agosto, 2024

35
FILAH
FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Programa

Lunes 12



12 h Carpa K'uk'ulkan
Sesión abierta del seminario Poéticas de la Imaginación.
Metodologías experimentales de la Antropología visual

Presentan: Eloisa Diez, Andrea Fajardo, Daniela Whaley, Enrique Martínez, Mariana Rivera, Margarita Jiménez



14h Foro Artístico
Jornada especial género, equidad e inclusión

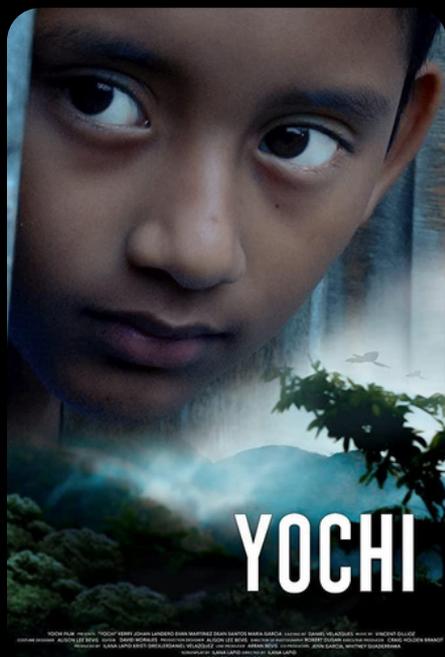
Leila and the Cigarette (Leila y su cigarrillo)
Líbano, 2023, 15 min
Dir. Leah Manasseh

En 2011, Leah viajó a Líbano y, mientras estaba allí, filmó a su abuela Leila. Dos semanas después, Leila falleció a causa de un cáncer de pulmón metastásico. Le tomó a Leah 12 años reunir el coraje para volver a escuchar sus últimas conversaciones. A través de recuerdos y poemas, creó el retrato de su abuela en homenaje a su carácter único.

Presenta: Ginger Jabbours, directora del Festival de Cine Libanés



16 h Auditorio Jaime Torres Bodet
Premiación del concurso de cine antropológico
Miradas sin Tiempo
Ceremonia de premiación, entrega de reconocimientos
y proyección de obras ganadoras.



Martes 13

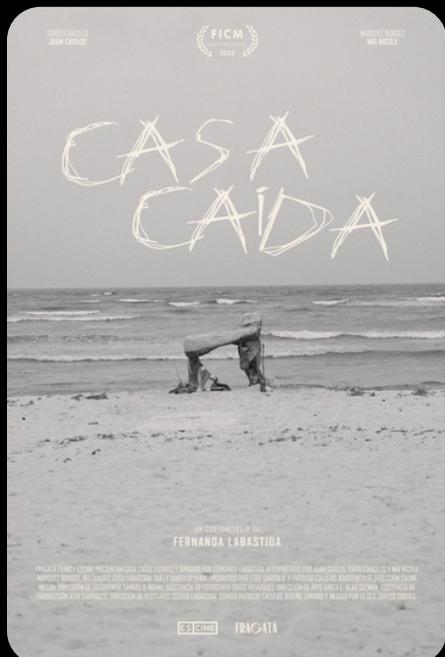
16 h Auditorio Jaime Torres Bodet

Yochi

Belice-Estados Unidos, 2017, 25 min.
Dir. Ilana Lapid

Yochi es protagonizado por Kerry Johan Landero, un niño mudo maya de 9 años que cuida el nido de unas cotorras de cabeza amarilla, aves autóctonas beliceñas en peligro de extinción, que conviven en una llanura de pinos del país centroamericano.

Diálogo con la directora.



Miércoles 14

16 h Auditorio Jaime Torres Bodet

Casa caída

México, 2023, 22 min
Dir. Fernanda Labastida

Cortometraje, con un enfoque de perspectiva de género, presenta la vida de los hermanos Raúl y Ceci; hijos de pescadores, que se enfrentan a una situación que confronta sus vidas de una manera inesperada.

Presenta: María Mercader, productora de La Marginal films y Árbol Rojo Cine, A.C., Quintana Roo y la directora.



Jueves 15

16 h Auditorio Jaime Torres Bodet

El Eco

México, 2023, 102 min
Dir. Tatiana Huerdo

En un remoto pueblo fuera del tiempo llamado El Eco, los niños cuidan de las ovejas y de sus abuelos. Mientras el invierno y la sequía azotan el lugar, ellos aprenden con cada acto, palabra y silencio de sus padres a entender la muerte, el trabajo y el amor. Una historia sobre el eco de las cosas que se adhieren al alma, sobre la certeza del cobijo que podemos encontrar junto a los que nos rodean, sobre la rebeldía y el vértigo frente a la vida.

Diálogo con la directora.

Viernes 16



16 h Auditorio Jaime Torres Bodet

Valentina o la serenidad

México, 2023, 86 min

Dir. Ángeles Cruz

En una comunidad hay diversas formas de asumir el duelo; Valentina tiene que hacer uso de sus recursos más íntimos para intentar acomodarse entre las ausencias de su vida. Así, adquiere sus poderes más potentes, los de crecer y reconocer la serenidad como una forma de resguardar en la memoria y en el corazón a quien se ha querido.

Diálogo con la directora y entrega del

Reconocimiento a la trayectoria cinematográfica

del Festival de Cine Antropológico por su compromiso social y cultural en el cine mexicano, así como por sus metodologías en la realización cinematográfica comunitaria.

Sábado 17

10 h Foro artístico

Cortometrajes para infancias



¿QUÉ DICEN LOS MAYAS? KAB -TIERRA-

Creación de la naturaleza y de los animales

México, 2018, 2 min 34 seg

Canal 22 - Paso a paso producciones

Cortometraje animado sobre la creación de la naturaleza y los animales desde la cosmovisión maya.



¿QUÉ DICEN LOS MAYAS? BAHLAM - JAGUAR

México, 2018, 2 min 37 seg

Canal 22 - Paso a paso producciones

Cortometraje animado sobre la historia maya del origen e importancia del poderoso jaguar - *bahlam*.



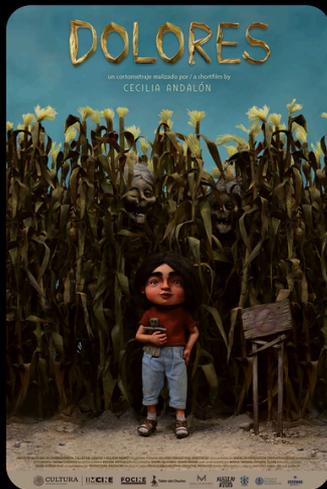
Nezahualcóyotl, travesías de un guerrero poeta

Animación stop motion, INAH TV

México, 2024, 5 min

Dir. Óscar Álvarez Martínez

Un niño llamado Nezahualcóyotl enfrenta adversidades y pérdidas durante su niñez y parte de su juventud, hasta convertirse en un guerrero gobernante.



Dolores
México, 2024, 7 min
Dir. Cecilia Andalón

Dolores y sus amigas juegan en una zona prohibida de los maizales. Las nubes se ciernen amenazantes, podría acercarse una tormenta o alguna presencia maligna. Las amigas de Dolores huyen; Dolores, que es valiente, se sumerge en lo más profundo del sembradío y cae en un hoyo que parece no tener fondo. Una aventura de ancestros, enigmas y transformaciones está por iniciar.



La creación del mundo
México-E.U.A.-Colombia, 2019, 10 min
Dir. Antonio Coello

A partir de un taller, ancianos y niños seris integraron un laboratorio de animación, en donde se realizó el cortometraje *La creación del mundo*, una adaptación cinematográfica sobre la historia de la creación desde la cosmovisión local a través de pinturas rupestres, antiguos cantos y relatos de tradición oral.



Jugando al pasado
México, 2023, 1 min
Selección oficial Miradas sin Tiempo 2023
Categoría cineminuto
Dir. Fernando Alonso Dórame

Un abuelo le enseña a su nieto la importancia de las tradiciones y los valores a través del juego del balero.



Honga Ra Ñuu Buscar camino
México, 2023, 7 min
Dir. La Yerbabuena, Red Audiovisual

Yovani Jacinto, un niño de 8 años que trabaja en el monte cuidando chivos, una labor que su abuelita le enseñó antes de enferma

Diálogo con los realizadores

Sábado 17

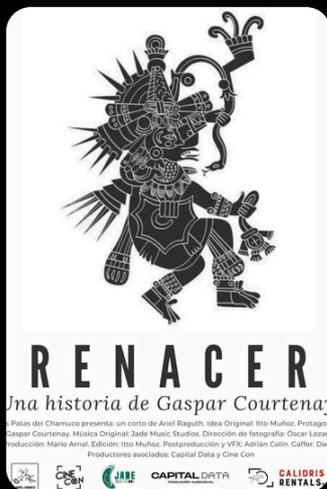
16 h Auditorio Jaime Torres Bodet
Sesión de cortometrajes y clausura del FCA 2024



Arte/Selfie

México, 2023, 1 min
Selección oficial Miradas sin Tiempo 2023
Categoría cineminuto
Dir. Alejandro Herdocia Valencia

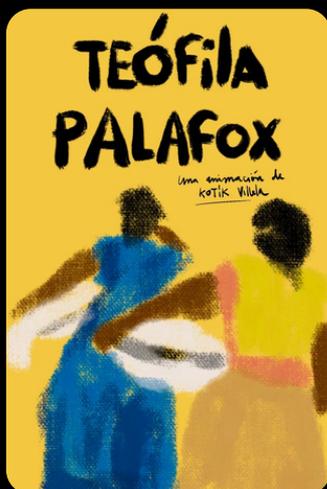
Una reflexión sobre cómo el hecho de tomar fotografías de las obras de arte y monumentos es un gesto posmoderno que está cambiando la experiencia museística y la aproximación a la imagen y a las obras expuestas.



Renacer

México, 2022, 5 min
Selección oficial Miradas sin Tiempo 2022
Categoría cortometraje
Dir. Ariel Raguth

Gaspar es un artesano de Belice de origen maya, que al perder la vista en un ojo y el pulso en un brazo, ha sabido adaptarse a su trabajo innovando en la creación de vasijas y figurillas mayas con técnicas ancestrales y pigmentos naturales.



Teófila Palafox, pionera del cine comunitario

México, 2023, 1 min 29 seg
Dir. Kotik Villela

Animación en honor a Teófila Palafox, cineasta, artesana del telar de cintura, partera y hace muchos años, también profesora. Ella es considerada pionera del cine comunitario en México.



Boca de culebra

México, 2018, 15 min
Dir. Adriana Otero Puerto

Chicán (*chĩ kaan*), que en maya significa boca de culebra, es una pequeña comunidad maya en el sur de Yucatán donde, por generaciones, sus pobladores han nacido con una característica particular. Este documental retrata la vida de una familia y su capacidad de resiliencia, en un pueblo donde la tradición continuará a menos que alguno rompa el ciclo.



Teresita, la que recoge la cosecha

México, 2022, 3 min

Selección oficial Miradas sin Tiempo 2022

Categoría cortometraje

Dir. Ruth Romero

Abuelita Tita creció en un pequeño pueblo en el estado de Hidalgo, su vida la dedicó a la casa y al trabajo, haciendo chichapales que vendía en comunidades cercanas y no tan cercanas. Caminando entre las milpas por más de 10 horas. Quizá su longevidad, cosecha ahora sus horas de camino entre la siembra.



Don Faustino y la elaboración de la escoba de huano

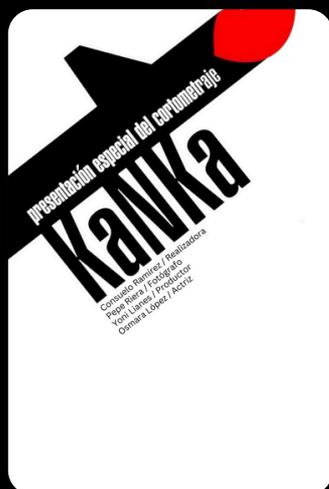
México, 2023, 5 min

Selección oficial Miradas sin Tiempo 2023

Categoría cortometraje

Dir. Emmanuel Gamboa López

El oficio de elaboración de escobas de palma se encuentra casi extinto, don Faustino nos cuenta cómo adquiere el saber sobre su elaboración, la palma de huano (guano) y el futuro de su oficio.



Kanka

Cuba, 2023

Dir. Consuelo Ramírez Enríquez

Homenaje a los soldados anónimos que participaron en guerras de Angola y Etiopía y a las mujeres silenciadas de africanas, con la actuación de Osmara López Quezada y Arturo García Castillo. Este cortometraje expone una mirada femenina sobre la guerra, no solo hacia lo épico sino lo psicológico. Una obra que dice un no a la guerra



Behua Xiña. Huachinango Rojo

México (Oaxaca-Zapoteco del Istmo), 2023, 30 min

Dir. Cynthia Lizbeth Toledo Cabrera

El son del huachinango rojo define el futuro de las mujeres y niñas de la comunidad zapoteca del Istmo de Tehuantepec, ya que muchas de ellas serán obligadas a comprobar su virginidad a través de un ritual.

Sábados 10 y 17

Taller de cine para niñas y niños: Cineastas en acción

Horario: de 10 a 15 h

Lugar: Servicios Educativos del Museo Nacional de Antropología.

Inscripción: bit.ly/4cJWaEz

Cupo máximo: 20 participantes por sesión

Niñ@s de 9 a 14 años y jóvenes de 14 a 17 años

Imparten: Dora Guzmán, Amanda Llera, Mario Alfonsín, Aldo Pomposo y Amelie Ramírez
Fundación Dora Guzmán

En este curso daremos a conocer las principales técnicas de cinematografía de manera teórica, práctica y divertida, con una temática que dé a conocer el patrimonio de nuestras culturas ancestrales, especialmente la maya; permitiendo a los participantes identificarse en el contexto de esta cultura y valorar el trabajo creativo en equipo, logrando como producto final dos cortometrajes.



Sábados y domingos 10, 11, 17 y 18

Curso: Aproximaciones a la antropología visual en Latinoamérica

Horario: de 10 a 14 h

Lugar: Auditorio de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (planta alta del Museo, a la izquierda)

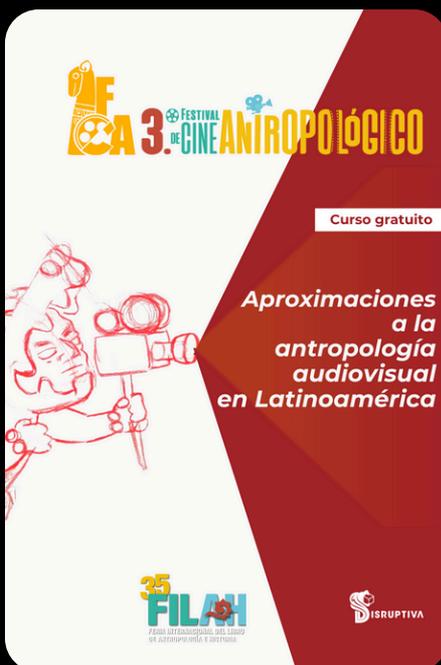
Inscripción: bit.ly/3zPdxol

Cupo máximo: 20 participantes

Adultos de 18 años en adelante

Imparte: Omar Lara,
Disruptiva Films

El taller tiene como objetivo el acercamiento al cine antropológico producido en Latinoamérica, en sus distintas propuestas, soportes y formatos tales como documental etnográfico, ficción antropológica así como antropología audiovisual. El curso actual encamina al asistente a una reflexión a través del debate fílmico, para reconocerse en los umbrales liminales de las propuestas fílmicas antropológicas, así como el fortalecimiento de miradas e imaginarios alejados de los modelos de representación institucional.





FESTIVAL 3. DE CINE ANIROPOLÓGICO

Belice y Quintana Roo en diálogo visual

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Paseo de la reforma y Gandhi, col. Chapultepec
Polanco, Ciudad de México

Más información:

festival_cineantropologico@inah.gob.mx

mexicoescultura.com

FUNDACIÓN
DORA
GUZMÁN



VOCES
CONTRA EL
SILENCIO
VIDEO INDEPENDIENTE A.C.

DISRUPTIVA



FECIL
Festival de
cine Libanés

LA MARGINAL
films



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

