

## Formación de identidad a través de la música religiosa en la Ciudad de Oaxaca

### Identity formation through religious music in the City of Oaxaca

Alejandra Lescas Valdivieso<sup>1</sup>

**Resumen:** En la presente investigación se analiza a la música religiosa como un elemento importante en la creación de identidad en personas con apego a una religión específica. A partir de los conceptos identidad, música y religión desglosados en la propuesta de Niklas Luhmann, se demuestra la creación de identidad. Dicho término, identidad, lo entenderemos en 3 sentidos.

**Abstract:** In the present investigation, religious music is analyzed as an important element in the creation of identity in people with attachment to a specific religion. From the concepts of identity, music and religion broken down in the proposal of Niklas Luhmann, the creation of identity is demonstrated. Said term, identity, we will understand it in 3 senses.

Palabras clave: música; identidad; sistemas; feligreses

Desde que era pequeña he tenido una relación muy cercana a la religión católica ya que asistí a un colegio católico en el cual me formé en la educación básica, con la palabra de Dios presente en todo momento. En la escuela podíamos conocer la Biblia, rezábamos, cantábamos, predicábamos la palabra del bien y lo más importante era aprender a ser un feligrés que predica los valores y ayuda al prójimo en todo momento.

Pertenezco a la religión católica por tradición ya que mi familia la práctica, con ellos reafirmé el ser católico y todo lo aprendido en la escuela. Desde que tengo este apego al catolicismo me he dado cuenta de que éste necesita de diferentes complementos para realizar sus objetivos, pretende llegar al feligrés de una forma visual, espiritual y de una forma sonora, es aquí donde surge el interés de investigar este impacto que tiene un complemento que siempre está presente en todo momento con la religión católica: la música, fiel compañera de la palabra de

---

<sup>1</sup> Alumna del 4° semestre de la licenciatura en Comunicación de la Universidad Mesoamericana Oaxaca, correo hana.montana05@live.com.

Dios que puede provocar algo en una persona creyente.

Me di cuenta cuando asistí a misa, y en diferentes actividades eclesíásticas, de la reacción de las personas cuando tenían relación con la música religiosa, las expresiones faciales que ellos ponían inconscientemente al comunicar el estado de ánimo que sentían, así como las sensaciones o emociones que ellos generaban: algunos cantaban con mucho sentimiento, otros sólo observaban, algunos de ellos se quedaban viendo fijamente el altar principal de la iglesia e inconscientemente imaginé que mientras rezaban hacían súplicas durante este momento, algunas personas llenaban su cara de lágrimas, otras más sólo escuchaban con mucha atención.

A partir de ese momento consideré que la religión influye mucho en la identidad religiosa de los individuos, tomando en cuenta que el estado de Oaxaca tiene un gran número de personas que forman parte de la religión católica por tradición y que la mayor parte de sus actos de actuar e interactuar con la sociedad se rige por ésta.

La siguiente investigación surge de un trabajo escolar, específicamente de la materia “Metodología de la Investigación” que se cursó en tercer semestre de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Mesoamericana en la cual, a partir de la observación, debíamos desarrollar una pregunta que nos relacionara con el entorno en el que vivimos partiendo del tema de interés de cada uno. Por esto, mi pregunta principal giró en torno a cómo se crea una identidad religiosa a partir de la música religiosa, partiendo en que como feligreses nos desarrollamos de una forma diferente a las persona de otras religiones, tomando en cuenta que la música es un factor característico de la religión católica, ya que las letras reafirman pasajes bíblicos y palabras que identifican a la religión.

Según el texto *Artes Musicales* (2008, p. 1), “la música es el arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu”. Partiendo de esta definición podemos decir que la música religiosa busca eso, hacer agradables los sonidos y expresar la palabra de Dios y por ello, como principal objetivo, tiene el comunicar un valor o algún pasaje en específico.

La siguiente investigación se desarrolló en el estado de Oaxaca, tomamos como universo a un grupo de feligreses pertenecientes al templo del Ex marquesado ubicado en la Ciudad de Oaxaca, en la zona centro de la ciudad, ya que dicho espacio fue uno de los primeros templos

religiosos construidos en la ciudad desde la conquista española y que rápidamente evangelizó a los pueblos de la región zapoteca y mixteca ya que algunos de los sacerdotes aprendieron las lenguas nativas del estado. Dicho templo fue inicialmente una ermita dedicada a Santa María, construida a finales del siglo XVI. En 1727 se conformó como un templo, a cargo de los religiosos dominicos, ocupado para evangelizar a los vecinos del Marquesado, independiente entonces de la ciudad de Antequera. El templo fue reconstruido y modificado en varias ocasiones. La última restauración formal fue realizada en 1953.

Este templo cumple con ciertas características de la religión católica ya que ofrece misa a los feligreses la mayor parte de la semana, cumple con un padre que es el encargado de la iglesia, tiene personas haciendo servicio en la iglesia, personas encargadas del coro, personas del catecismo, feligreses que acuden todos los días a misa y a celebraciones que la iglesia los convoca, en la misa los feligreses y toda la comunidad eclesial participa en ella, ya que leen citas bíblicas, forman parte de la eucaristía, de las oraciones en las súplicas, participan en la ofrenda y acompañando al coro reafirmando la palabra de Dios.

Durante la celebración asisten diferentes tipos de feligreses: algunos que son muy devotos, aquellos que nunca faltan a misa, van todos los días a la iglesia, este tipo de feligreses son principalmente personas mayores; también están los domingueros, aquellos que sólo van a misa los domingos por la tarde, ya que la mayor parte del tiempo están ocupados y dedican un día a Dios, no participan en toda la misa, pero asisten, esto se da en personas de edad joven en la parroquia; existen también feligreses generosos, quienes no participan para nada en la misa, pero a la hora de ayudar a los demás siempre apoyan, esto se da en personas jóvenes y adultas; el feligrés inconstante pero siempre quiere tener el acercamiento a Dios, de estas personas existen en el templo y existen de todas las edades.

De igual forma, en esta parroquia existen grupos eclesiales para niños apoyándolos en la catequesis preparándolos para sus sacramentos, así como grupos de jóvenes que se pueden dividir en el coro, grupo de misioneros y grupo de ayuda en la vida matrimonial impartiendo pláticas.

La importancia del estudio de la identidad a partir de la música religiosa en este templo es porque es necesario saber cómo esta iglesia va formando a sus feligreses desde un ámbito espiritual ligado con la música. La siguiente investigación tiene como objetivo principal conocer cómo se crea una identidad a partir de la música religiosa enfocado a personas católicas

pertenecientes a la iglesia del Ex Marquesado, poniendo en práctica el conocimiento aprendido en el salón de clases referente a la teoría de sistemas desarrollada por el autor Nicklas Luhmann, esto con el propósito de de conocer cuál es la principal característica en la música religiosa que es creadora de una identidad, este planteamiento se resolverá a partir de una teoría desarrollada en el ámbito de la comunicación, el principal interés en desarrollar dicho tema es que no existen muchos antecedentes referentes a la creación de una identidad a partir de la música, ya que ésta funciona como un reforzador de la religión católica. Se retoman algunos puntos de la metodología de Roberto Hernández Sampieri ya que para poder hacer investigación se tuvo que hacer uso de la observación, un planteamiento del problema, creación de una hipótesis y un objetivo principal.

La base teórica desde la que se estudia este tema permite conocer el funcionamiento de un sistema en base a la teoría desarrollada por el autor Nicklas Luhmann, quien fuera profesor de sociología en la Universidad de Bielefeld Alemania. Su obra consiste en la elaboración de una teoría con pretensiones de universalidad y que demanda su aplicación para todo fenómeno social. La teoría resultante ofrece una variedad conceptual que permite dar cuenta de los fenómenos sociales de una manera novedosa, lo cual facilita el diálogo interdisciplinario al incluir elementos de otras áreas del saber, como la cibernética, la biología o las matemáticas, por mencionar algunas.

En el Artículo del autor Emilio Arriaga (Arriaga, 2003, p. 1) el menciona que Nicklas Luhmann retoma una crítica al funcionalismo y parte de la teoría parsoniana, desarrolla una visión totalmente diferente de dicha teoría, esta crítica que hace al funcionalismo consistía en mostrar la imposibilidad de aplicar dichas teorías a problemas sociales, Luhmaan toma una postura que consistía en la afirmación que esta teoría estaba basada solamente en usos de análisis funciona.

Este mismo autor Emilio Arriaga (Arriaga, 2003, p. 2) menciona que la teoría desarrollada por Nicklas Luhmann que lleva por nombre la teoría de sistemas está comprendida en diferentes tipos de sistemas, así como en las características que comprende casa uno de estos para poderse desarrollar, dicha teoría no contienen lugares donde surgen ni modelos de sociedades que se deben seguir, dicha teoría muestra un instrumento analítico que permite comprender en cómo funciona la sociedad, los subsistema y sus organizaciones, muestra también

los esquemas de cada sistema , la selección y las relaciones que se dan dentro del sistema, así como la relación con sistemas exteriores , esto da paso a los cambios que se generan en cada sistema y el surgimiento de las nuevas características de una sociedad moderna

Luhmann (1998, p. 27-28) afirma que se puede hablar de sistema cuando se tiene ante los ojos características que, si se suprimieran, pondrían en cuestión el carácter de objeto de dicho sistema. A veces, también se llama sistema al conjunto de dichas características. En el mismo sentido entonces: La afirmación “hay sistemas” sólo quiere decir que hay objetos de investigación con tales características que justifican el empleo del concepto de sistema. Así como al contrario: el concepto de sistema nos sirve para abstraer hechos que son comparables entre sí, o hechos de carácter distinto bajo el aspecto igual/desimal.

Luhmann parte de una distinción entre entorno y sistema, en el cual el concepto de sistema son las partes que conforman a una comunidad y que la hace diferente de los demás, mostrando características específicas y el entorno es la parte física donde se desarrolla el sistema, uno depende del otro. El sistema social es distinto a un sistema cerrado y es distinto en entorno, éste desarrolla y produce su propia estructura, los sistemas sociales se derivan de sistemas vivos, psicológicos y mecánicos, dichos sistemas están en relación con el entorno y un sistema, sin esto no podrían existir ya que en estos dos elementos se mantienen en funcionamiento y en conservación. La diferencia entre sistema y entorno obliga, como paradigma de la teoría de sistemas, a sustituir la diferencia del todo y las partes por una teoría de la diferenciación de los sistemas. La diferenciación de los sistemas es, simplemente, la repetición de la formación de sistemas dentro de los sistemas. Así mismo, dentro de éstos se pueden encontrar diferenciaciones de diferencias adicionales de sistema / entorno. Con ello, el sistema global adquiere la función de “entorno interno” para los sistemas parciales, el cual, sin embargo, es específico de cada uno de ellos. La diferencia de sistema / entorno se verá duplicada: el sistema global se multiplica en una pluralidad de diferencias sistema / entorno. Cada diferencia de sistema parcial / entorno interno se constituye en un sistema global, aunque de perspectiva distinta. De allí que el sistema de diferenciación sea un procedimiento de aumento de la complejidad con consecuencias considerables para aquella unidad que todavía pudiera observarse del sistema global (Luhmann, 1998, p. 42).

En el Artículo del autor Emilio Arriaga (Arriaga, 2003, p. 10) menciona que los sistemas

pueden crear sub sistemas, clasificando funciones dentro de dichos sistemas y que existen sistemas parciales, estos desarrollan una relación interna dentro del sistema y el entorno, hablando de una complejidad, estos separan al sistema aumentando una diferencia dentro de este, un elemento es una unidad no reducible al sistema, el sistema se puede construir y cambiar relacionado a sus elementos y mediante una desintegración y en una reorganización.

El autor Nicklas Luhmann (Luhmann, 1998, p. 46) considera que los sistemas tienen un orden, el de orden superior a un orden inferior, se determinan la unidad y el número de los elementos de los que pertenecen, por lo tanto la dificultad de que todos tengan una estructura sea real, esto es que la complejidad es indispensable para un sistema, esta solo surge.

Luhmann en la teoría de la sociedad, el objeto principal de su investigación es el sistema de la sociedad moderna, intenta describir a la sociedad en la sociedad, mediante la observación explicar fenómenos sociales y en cómo la sociedad hace uso de la comunicación. La teoría general de los sistemas autopoieticos exige, que se indique con precisión la operación que realiza la autopoiesis del sistema y que de ese modo delimita al sistema con respecto a su entorno. En el caso de los sistemas sociales, esto sucede mediante la comunicación. La comunicación tiene todas las propiedades necesarias para la autopoiesis del sistema: es una operación genuinamente social (y la única genuinamente tal). Es una operación social porque presupone el concurso de un gran número de sistemas de conciencia, pero precisamente por eso, como unidad, no puede ser imputada a ninguna conciencia sola. Es social porque de ningún modo puede ser producida una conciencia común colectiva, es decir, no se puede llegar al consenso en el sentido de un acuerdo completo; y sin embargo, la comunicación funciona. Luhmann (Luhmann, 1993, p. 45). Considera que es autopoietica, es otra versión del mismo argumento en la medida en que es producida con el contexto, es un contexto recursivo con otras comunicaciones y es sólo una reproducción de las comunicaciones.

Nicklas Luhmann considera que la sociedad tiene como principal elemento básico denominado comunicación, el entorno está constituido por todos los hombres y se rige por reglas de comunicación dentro del sistema. Los sistemas vivos representan la vida y los sistemas psíquicos reproducen la conciencia, todo lo que no es comunicación es parte del entorno, estos sistemas consisten en acontecimientos relacionados con eventos de pensamiento social para el sistema psíquico, en comunicación y eventos de suspensión en caso de que el sistema muera.

El autor Eguzki Urteaga en su investigación acerca de La teoría de sistemas de Nicklas Luhmann (Urteaga, 2009, p. 7) menciona que Luhmann distingue tres tipos de sistemas comparables y comparados: el sistema vivo, el sistema psíquico y el sistema social. Estos sistemas consisten únicamente en acontecimientos: eventos de pensamiento para el sistema psíquico, eventos de comunicación para el sistema social y eventos de suspensión de la muerte para el sistema vivo. Se producen acontecimientos en un momento determinado y desaparecen tan rápidamente como han aparecido, haciendo un llamamiento a otros que suceden para que el sistema pueda perpetuarse. Nos centraremos exclusivamente en el sistema social.

Dicho autor Eguzki Urteaga (Urteaga, 2009, p. 9) menciona El sistema religioso administra la inevitabilidad de la contingencia y domestica el problema planteado por el hecho de que cualquier determinación, es decir cualquier selección o toma de decisión, produce una nueva indeterminación. “La religión se inspira de la simultaneidad de la determinación y de la indeterminación así como de la necesidad de la contingencia”. Añade posteriormente la idea de que el sistema religioso intenta presentar en la comunicación la diferencia entre lo que es observable y lo que no lo es. Para Luhmann, cualquier comunicación hace referencia a algo observable, en la medida en que realiza una distinción entre lo que está determinado y lo que queda excluido

En el texto “Ciencia de la sociedad” escrito por el sociólogo Nicklas Luhmann menciona que el conocer no existiría si no es por el hombre, su conocimiento es una acción humana, de esta acción humana surge una acción comunicativa que reside en la necesidad de relación con su entorno a partir de la comunicación y de enriquecer su conocimiento y darle un sentido, de esta manera los elementos se van agrupando formando sistemas.

De acuerdo con el sociólogo Antonio Emanuel Berthier, quien tiene bases luhmanianas y es profesor en diversas universidades del estado, así como investigador en la disciplina religiosa, desarrolla tres tipos de identidades religiosas que constan en: personas, un sistema psíquico que opera la misma generalización simbólica aplicada a sí mismo con respecto a la unidad de sentido de que se trate (el sistema psíquico se auto distingue como creyente de la comunicación religiosa); identidad de programa: el sistema psíquico opera la misma generalización simbólica aplicada a los contenidos de un programa específico (el sistema psíquico distingue como suyas y obedece las reglas y mandatos de la comunicación religiosa), identidad cultural: el sistema

psíquico opera la misma generalización simbólica aplicada a una serie de valores (distingue ciertos valores culturales como la hiperdulía, humildad, la fidelidad y la observancia al rito como formas legítimas de comprender e interactuar con la realidad trascendente).

A continuación defino los conceptos básicos de la investigación como:

La música es una expresión cultural que complementa la formación de una persona, gracias a ella se reconocen emociones, sentimientos y sensaciones que van ligadas a experiencias sociales.

La religión es uno de los factores que determinan la vivencia de la fé y la espiritualidad de los individuos. La religión es un sistema social cuya función es vincular la realidad (conocida y familiar) con una realidad trascendente (desconocida e incierta) por medio de significados, rituales y metáforas plenas de sentidos. (Berthier, 2012)

La identidad religiosa condensa en una unidad las remisiones de sentido que desarrollan diferentes formas la distinción inmanente/Trascendente, de tal forma que para el sistema psíquico es claro que se encuentra ante una interpretación metáfora u objeto religiosos (Berthier, 2012).

Podemos decir que la religión católica forma parte de un sistema, en el cual existen muchos subsistemas ya que dentro de la religión católica existen diferentes celebraciones y roles en el cual las personas perteneciente a dicho sistema.

Este sistema existe porque tiene un entorno, podemos decir que el sistema en general es la iglesia y nos enfocaremos a un subsistema que será denominado como una misa, dicha celebración en donde se da gracias a Dios y se hace la celebración de la eucaristía, este sistema forma parte de un sistema autopoietico ya que éste crea sus propios límites y funciones, así como decisiones propias del sistema, tiene ciertas características específicas dentro de ésta de las cuales podemos destacar ciertos símbolos como: la música, las imágenes religiosas, las festividades , etc., dicho sistema reproduce una comunicación entre sus feligreses, este sistema por ser autopoietico es cerrado, pero podemos denominar que el sistema está entre abierto y cerrado ya que al ser abierto permite la integración de personas en las funciones de la iglesia, pero cerrado porque en funciones específicas prácticamente no se permite la integración de alguien más como por ejemplo el padre, la función que el realiza es cerrada ya que nadie más puede ocupar es espacio, pero en funciones no específicas dentro de la iglesia como la lectura de la biblia en la misa, lo puede hacer cualquier voluntario que desee.



La comunicación que ofrece este sistema no es necesariamente verbal ya que con un simple símbolo, se puede comprender la idea que se desee comunicar, este sistema está bajo la generalización la mayor parte del tiempo ya que esto significa que funciona por medio de estímulo/respuesta, ya que los feligreses hacen uso de la observación de su entorno recibiendo ciertos estímulos a los cuales responden y pueden hacer funcionar el sistema, dicho sistema puede responder a reacciones homogéneas y constantes, este sistema de la religión católica tiene cierto modelo denominado Black box ya que no ofrece todo tipo de información más allá de la que se sabe como irregularidades dentro de ésta a otras personas, tiene un mecanismo de inputs el cual toma en cuenta los pensamientos y la forma de expresión de las personas pertenecientes a esta religión para poder tomarla en cuenta en el sistema eclesiástico.

En la iglesia se puede identificar el feed back en el momento en el cual las personas escuchan la palabra de Dios durante la misa, lo hacen de una manera en la cual pueden cantar, responder a las citas leídas en misa, etc. En el sistema religioso podemos identificar el termino cibernético denominado Steuerung social guidance ya que significa dirigir el sistema, este se da en un sistema con la finalidad de que este no tenga desviaciones y no ponga en peligro la existencia de dicho sistema.

El sistema religioso administra la inevitabilidad de la contingencia y domestica el problema planteado por el hecho de que cualquier determinación, es decir cualquier selección o toma de decisión, produce una nueva indeterminación.

De acuerdo con el autor Eguzki Urteaga (Urteaga, 2009, p. 9) menciona que “La religión se inspira de la simultaneidad de la determinación y de la indeterminación así como de la necesidad de la contingencia”. Añade posteriormente la idea de que el sistema religioso intenta presentar en la comunicación la diferencia entre lo que es observable y lo que no lo es. Para Luhmann, cualquier comunicación hace referencia a algo observable, en la medida en que realiza una distinción entre lo que está determinado y lo que queda excluido.

Para la realización de esta investigación se entrevistó a un grupo de personas pertenecientes a la iglesia del Ex Marquesado a los cuales se les hicieron preguntas en relación con la música religiosa y el rol que desempeñan cada persona dentro de la iglesia, así como su relación en la misa, se realizaron diez preguntas de las cuales pondremos 4 testimonios como evidencia de la investigación.

## **Persona 1**

Esta persona tiene 51 años de edad, es de profesión abogada, es de sexo femenino, pertenece como feligrés a la parroquia del Ex marquesado, ella nos contó durante la entrevista que nació con la religión católica, desde el momento en que como sociedad convive con la religión del estado, nació con la religión porque la bautizaron sin haberle consultado, le pusieron un nombre aparentemente católico, creció con la religión católica a lo largo de su vida, asiste con mucha frecuencia a misa, cuando se trata de amigos, familiares que han fallecido participa intensamente en actividades de la iglesia y la biblia la ha marcado en muchos párrafos, salmos dentro de su vida. Le gusta mucho la historia de Job, le encanta esta historia, lo que tuvo que vivir, lo que tuvo que perder para darse cuenta de que la fidelidad de Dios era grandiosa y que Dios al final lo multiplicó y es una de las partes que más le han marcado de la biblia, la ha marcado la historia de Jonás, porque ella tiene un espíritu salvaje y va a partes donde quiere ir y no se le permite y hace lo que su santa voluta quiere, pero hay cosas que la vuelven a su realidad y termina haciendo lo que Dios quiere. Le gusta mucho la historia de Pablo, Lucas ya que él no conociendo a Jesús buscó el saber de él, le gusta la parte de la misa denominada liturgia, en la celebración de la última cena y la eucaristía, es la parte más emocionante para ella, la espera a lo largo de la misa, le gusta participar en la liturgia, la música religiosa la disfruta, le llama la atención la que lleva por nombre Cordero de Dios y la que lleva nombre Gloria al Señor, le han marcado siempre y tiene tías muy religiosas, curas, monjas, vive su vida dentro del catolicismo y todas las actividades que ella practica tienen que ver con la religión, todas sus costumbres están pegadas con la religión, se identifica que es católica, respeta las reglas, mandamientos y se siente totalmente a gusto con la religión, está en ella en armonía, no se ha sentido en ningún momento confundida de cambiarse, respeta las leyes de la iglesia.

Después de analizar las respuestas de esta persona, podemos decir que forma parte de un sistema eclesiástico pero en el momento con el cual se siente más identificada es el sistema de la misa ya que ella juega un papel importante porque participa en la comunión comulgando y cantado acompañando al coro, la hace sentir parte del sistema, forma parte del feed back en el mensaje que le otorga la misa y cumple con su rol.

Ella desarrolla una identidad a partir de la música ya que ésta le ha marcado en su vida totalmente, la relaciona con partes de la Biblia y refuerza su fe, ella crea la identidad personal ya

que ella a partir de diferentes símbolos se siente identificada con la religión, en este sentido la música, ella encuentra una parte de comunicación como un reforzador en su creencia, esta persona desarrolla una identidad de programa ya que dentro del sistema ella respeta cada una de las reglas y mandamientos que existen dentro de ésta, se apropia de ellas, las comunica con el sistema, desarrolla una identidad de cultura ya que ella por tradición pertenece a esta religión, a lo largo de su vida aprendió valores, reglas y a partir de éstas interactúa con la realidad, la música desde muy pequeña las tiene presente y le funciona como un reforzador de su religión, respeta los momentos en los cuales se usa cada una y tiene como referencia alguna en especial que le ha marcado parte de su vida.

## **Persona 2**

Esta persona es de profesión periodista, tiene 50 años de edad, es de sexo masculino, comentó durante la entrevista que es católico desde los seis años, porque sus padres le inculcaron la fe católica y a lo largo de su vida formó su criterio con la religión a partir de sus vivencias que va teniendo y finalmente reafirmó su creencia a un todo poderoso que puede todo durante la adolescencia. Conforme pasan los años con sus vivencias reafirma su creencia que al final de cuentas es una creencia a algo muy fuerte, independientemente del nombre o religión que puede ser. En un trabajo de investigación que le tocó hacer en la preparatoria sobre la fe, él leyó el código de Hammurabi, el Corán, el Libro de los Muertos, el Libro de la Vida, la Biblia y llegó a la conclusión de que sea cualquier religión, el nombre que pongan finalmente lo que busca es una fe, una fuerza superior, la esencia de portarnos bien con el prójimo, la ayuda, la solidaridad y no dañar a alguien más, cuatro elementos básicos que, independientemente cómo los abrace cada quien, están como principios básicos de todo ser humano. Asiste a misa no con mucha frecuencia porque no cree mucho en los padres, no cree en las instituciones, al final de cuenta la iglesia, según la definición de la Real Academia Española, es todo lugar para orar, si cinco personas se ponen a orar en cualquier lugar de acuerdo a lo que han aprendido estarán tratando un tema de iglesia. Según este testimonio, no necesitamos una estructura como tal, él reza en cualquier lugar, desde que despierta es una oración a la fuerza superior para que vaya bien en todo el día, al momento de dormir, de acuerdo a las palabras, él menciona que si nos centramos al tema de la Biblia, el Evangelio de María Magdalena y el Evangelio de San Pablo que no están reconocidos

por el vaticano, en el cual manifiestan que si levantas una hoja, ahí estará Dios, toma agua de los ríos y ahí está Dios, nos hacen creer en estos evangelios que Dios está en todos lados y si se supone que fuimos creados a semejanza de finalmente en cualquier momento podemos hacer una oración para que nos vaya bien o para que otra persona esté bien o cuando nos dicen de alguien conocido que le está yendo mal, es esta inercia de una oración para que a todos les vaya bien, se siente identificado con muchos momentos fundamentales, un tema fundamental que ve por películas, libros que tan real pudo haber sido la misma creación del ser humano y todas las etapas del ser humano. La música le causa tranquilidad, muchos cantos religiosos como el Ave María que le da estabilidad, la música le ayuda en la reafirmación, pero la emoción, la misma forma de la melodía le da sensación, pertenecer a la religión católica le ayuda en su vida de una forma de estabilidad. En esta parte él mencionaba un momento eclesiástico, en el cual se supone que cuando existió el Papa Pio II convoca a todos los sopranos tenores, convoca a un festival de música en el vaticano y llegan todos los representantes de todo el mundo, están situados en la época de la Revolución Mexicana y llega Ángela Peralta una soprano mexicana, nada guapa, estaban todos los cardenales, en ese momento canta una soprano italiana, canta y el cardenal italiano se levanta, le hace la relevancia y levantando las manos en señal de Gloria y dice así se canta en la tierra, le toca el turno a Ángela Peralta, comienza a cantar finalmente concluye se levanta el Papa Pio II, se dirige a ella, saluda a todo el público hace la reverencia hacia el cielo y dice así se canta en el cielo y él considera que la música es básica en la influencia en la religión. Esta persona puso de ejemplo el Ave María, el Dios Nunca Muere, él participó en el coro en la iglesia de la Soledad, cantaba en misa y le genera paz espiritual, en grupos juveniles, asistía al coro porque quería acercarse a Dios y desarrollarse.

Esta persona pertenece al sistema religioso, pero no del todo ya que no participa en misa muy seguido, desarrolla la identidad personal porque identifica símbolos y es creyente a su manera de la religión, desarrolla la identidad de programa pero no la práctica ya que al no asistir a misa no forma parte del sistema como tal, conoce reglas y las obedece a su manera, desarrolla la identidad de cultura porque al momento de ser católico por tradición refuerza su cultura a partir de la música ya que identifica tradiciones del estado con la música.

### **Persona 3**

Esta persona es ama de casa, tiene 63 años, de sexo femenino, comentó en la entrevista que desde que nació pertenece a la religión católica, asiste a misa todos los domingos y días festivos para la iglesia, ir a misa le causa una reflexión, paz, le mueve la palabra de Dios para saber en qué está fallando y mejorar en eso, se siente identificada en la Biblia porque sabe que está la presencia de Dios y en la misa le gusta la parte donde el padre comenta la cita que se leyó en la iglesia ya que el padre les hace reflexionar sobre la vida, le causa la música mucha paz y alegría dependiendo del tipo de música, cada canto es una reflexión, le gustan las melodías tranquilas, la música de antes, la música sacra, la música de ahora porque integra a los jóvenes. La música le impulsa en la reafirmación de su fe. Ser católico le cambió la vida matrimonial, la música religiosa debe tener momentos, la música ha cambiado a lo largo del tiempo, antes era sacra ahora es más juvenil referida a integrar a los jóvenes, ha participado dando clases de catecismo, educadora en la fe, movimiento de familias y ahora en la misa.

Esta persona desde muy pequeña ha participado al sistema eclesiástico, desarrolla una identidad personal ya que identifica ciertos símbolos que distinguen a la religión como tal, desarrolla la identidad de programa en la cual obedece las reglas y los mandamientos dentro de la comunicación religiosa, cumpliendo con cada uno de ellos y compartirlo con los feligreses, desarrolla la identidad de cultura ya que a partir de la música reafirma sus valores, su apego con la religión.

### **Persona 4**

Esta persona tiene 20 años, es estudiante universitaria, es de sexo femenino. Durante la entrevista nos mencionó que es católica desde que se bautizó a los ocho años, pertenece al coro porque ahí descubrió una manera de escapar de todo lo que pasaba en su familia, escuela, prefirió estar en la iglesia en vez de ir a otro lado, la música religiosa le causa tranquilidad, ya que hay cantos en los cuales se siente identificada a lo largo del día o de su vida, hay muchos cantos para diferentes tiempos litúrgicos, para pertenecer al coro, ella cuenta que la invitaron a una primera comunión y ahí cantó un coro al cual pertenecía hace poco y le llamó la atención, preguntó y la citaron un día y ya pudo pertenecer, ella es coordinadora del coro de la parroquia el Ex marquesado, ella selecciona la música y le ayuda un seminarista que viene cada sábado, los cantos cambian todo el

tiempo, el canto que a ella le gusta lleva por nombre Ángeles de Dios y era el himno del otro coro, le hace recordar los momentos que pasó en ese momento, ensayan cada sábado y dependiendo de los eventos ensayan más seguido, a las personas que pertenecen están en el coro porque saben tocar un instrumento, o porque les llama la iglesia, pertenece desde hace 7 años al coro, pertenecer al coro marcó su vida, ya que su hermano falleció, su familia siempre ha sido católica, pero su familia dejó de creer, su familia la acompañaba a misa y poco a poco se integró a la iglesia, define a la música religiosa como tranquilidad.

Esta persona forma parte del sistema eclesiástico católico, pertenece a un subsistema el cual coordina y pone reglas con sus elementos que conforman el sistema, ella encuentra a la música como un medio de comunicación en el cual puede reforzar la creencia, la mide como un factor esencial en su vida, ya que ésta tuvo gran influencia en ella, a partir de ésta pudo encontrar una estabilidad y poder afrontar los problemas que a ella le acechaban.

Desarrolla la identidad personal ya que ella le da sentido a su religión a partir de la música, encontrando a la música como fuente de comunicación, desarrolla la identidad de programación ya que desde que era pequeña creció con la religión católica, conoce las reglas específicas de esta religión, las apropia y las aplica en su vida cotidiana, desarrolla la identidad de cultura, ya que de herencia pertenece a la religión católica, reconoce valores, citas bíblicas que le hacen relacionarlas con su realidad.

A partir de los resultados obtenidos a partir de las entrevistas y en relación con la teoría de sistemas propuesta por Nicklas Luhmann, podemos concluir que la religión católica es un sistema social que tiene relación con un sistema psíquico, estos se encuentran ligados a partir de características en común, en este sentido tienen al lenguaje como factor en común, en los cuales existen sub-sistemas que sirven como reforzamiento de la religión, en esta investigación tomamos como sistema a la misa, en el cual existen muchos sub-sistemas, tomamos como referencia el subsistema el cual tiene un entorno donde se desarrolló y va creando ciertas características ya que solo personas determinadas pueden tocar en el coro de la iglesia, la música se encuentra como un medio de comunicación en este sistema, así como un reforzador de la religión católica.

Las identidades fueron cumplidas a partir del reforzador como música religiosa, la religión como función social sirve como vinculación a la realidad, ya que en los testimonios que mencionábamos como ejemplos tienen la relación en que mencionan a la religión como un

ejemplo de la realidad que vive cada uno.

Los feligreses de esta parroquia consideran un elemento fundamental la música como reforzador y complemento de la religión ya que sienten un acercamiento en relación con su religión, a la mayor parte de los feligreses les causa un sentimiento de paz, una conexión totalmente con Dios, así mismo los mensajes y valores transmitidos son positivos en su vida desde que tienen acercamiento en la música religiosa, pertenecer a la religión católica les ha sido de mucha ayuda ya que encuentran algo en que creer, construyen una identidad por tradición, respetando las reglas que la iglesia les aporta, así como la restricción en la participación de ciertos sistemas en los cuales cada persona es parte de su rol como tal en la iglesia, les llama la atención la letra de las canciones y los sonidos que éstas emiten.

Esta investigación fue satisfactoria ya que se están cumpliendo los objetivos propuestos en la introducción, queda como evidencia que las personas pueden y generan una identidad a partir de la música religiosa.

## **Referencias**

- Arriaga.(2003). La teoría de Nicklas Luhmann. Universidad Autónoma de Mexico.Recuperado de: [https://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/luhmann\\_01.pdf](https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/luhmann_01.pdf).
- Urteaga.(2009). La teoría de sistemas de Nicklas Luhmann. Universidad del Paraíso Vasco. Recuperado de: <http://www.uma.es/contrastes/pdfs/015/contrastesxv-16.pdf>
- Luhmaan.(1996).La ciencia de la sociedad. Universidad iberoamericana .Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/1609541045ead637?projector=1>
- Luhmaan.(1996). Introducción a la teoría de sistemas. Universidad iberoamericana .Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/1609541045ead637?projector=1>
- Baraldi.Corsi.Esposito.(2006).Glosario sobre la teoría social de Nicklas Luhmann. Universidad iberoamericana. Recuperado de : [https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=d\\_YjLaauRDIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Luhmann,+N.+\(1996\).+Introducci%C3%B3n+a+la+teor%C3%ADa+general+de+sistemas.+M%C3%A9xico:+Anthropos++Universidad+Iberoamericana++ITESO.&ots=bpVSwX0cv8&sig=Pw5gASjs5aVx--GsHvMZCdQPsQk#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=d_YjLaauRDIC&oi=fnd&pg=PA11&dq=Luhmann,+N.+(1996).+Introducci%C3%B3n+a+la+teor%C3%ADa+general+de+sistemas.+M%C3%A9xico:+Anthropos++Universidad+Iberoamericana++ITESO.&ots=bpVSwX0cv8&sig=Pw5gASjs5aVx--GsHvMZCdQPsQk#v=onepage&q&f=false)
- Artes Musicales.(2008).Música y sonido: el medio ambiente sonoro. Recuperado de:

<http://www.phyme.net/wp-content/uploads/2016/06/Musica-y-sonido.pdf>