

CONVOCANTES



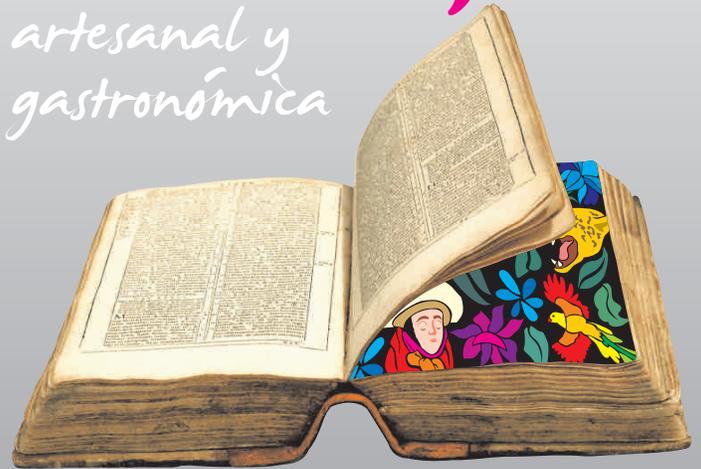
PATROCINADORES



4 CONGRESO NACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES

La Construcción del Futuro *Los retos de las Ciencias Sociales en México*

muestra del libro, artesanal y gastronómica



Programa

24 al 28 marzo 2014
san cristóbal de las casas, chiapas

COMITÉ ACADÉMICO

Jorge Angulo Barredo, IEI-UNACH
Alain Basail Rodríguez, CESMECA-UNICACH
Gerardo Jorge Cadena Roa, CEIICH-UNAM
Mario Italo Cerutti Pignat, UANL
Oscar F. Contreras Montellano, COLEF // COMECSO
Andrés Fábregas Puig, CIESAS // COMECSO
Antonino García García, UACH-San Cristóbal de Las Casas
Mario González Espinosa, ECOSUR
Alfredo Hualde Alfaro, COLEF
Sandra Kuntz Ficker, COLMEX
Jesús T. Morales Bermúdez, CESMECA-UNICACH
Mercedes Olivera Bustamante, CESMECA-UNICACH
Cristina Puga Espinosa, UNAM // COMECSO
César Ramírez Miranda, UACH
Rossana Reguillo Cruz, ITESO
Laureano Reyes Gómez, IEI-UNACH
Luis Rodríguez Castillo, PROIMMSE-IIA-UNAM
José A. Santiago Lastra, UNICH
Willibald Sonnleitner, CES-COLMEX
Daniel Villafuerte Solís, CESMECA-UNICACH

COMITÉ ORGANIZADOR

León Enrique Ávila Romero, UNICH
Alain Basail Rodríguez, CESMECA-UNICACH
Flor Marina Bermudez Urbina, CESMECA-UNICACH
Minerva Yoimy Castañeda Seijas, UNICH
Oscar F. Contreras Montellano, COLEF // COMECSO
Andrés del Ángel Escalona, PROIMMSE-IIA-UNAM
María Luisa de la Garza Chávez, CESMECA-UNICACH
Domingo Gómez López, UNICH
Abraham Mena Farrera, ECOSUR
Dolores Palomo Infante, CIESAS-Sureste
Mauro Jorge Robledo Cossío, FCS-UNACH
Martha Rojas Wiesner, ECOSUR
Sonia Toledo Tello, IEI-UNACH

COMITÉ TÉCNICO

Gabriela Fragoso Samaniego, CESMECA-UNICACH
Jenny Molina Gómez, CESMECA-UNICACH
Juan Antonio del Monte Madrigal, COLEF // COMECSO
Cindy Reyes Angulo, CESMECA-UNICACH
María Isabel Rodríguez Ramos, CESMECA-UNICACH
Pablo Uc González, CESMECA-UNICACH

COORDINACIÓN DEL CONGRESO

Alain Basail Rodríguez, CESMECA-UNICACH
Oscar F. Contreras Montellano, COLEF // COMECSO

COORDINACIÓN TÉCNICA

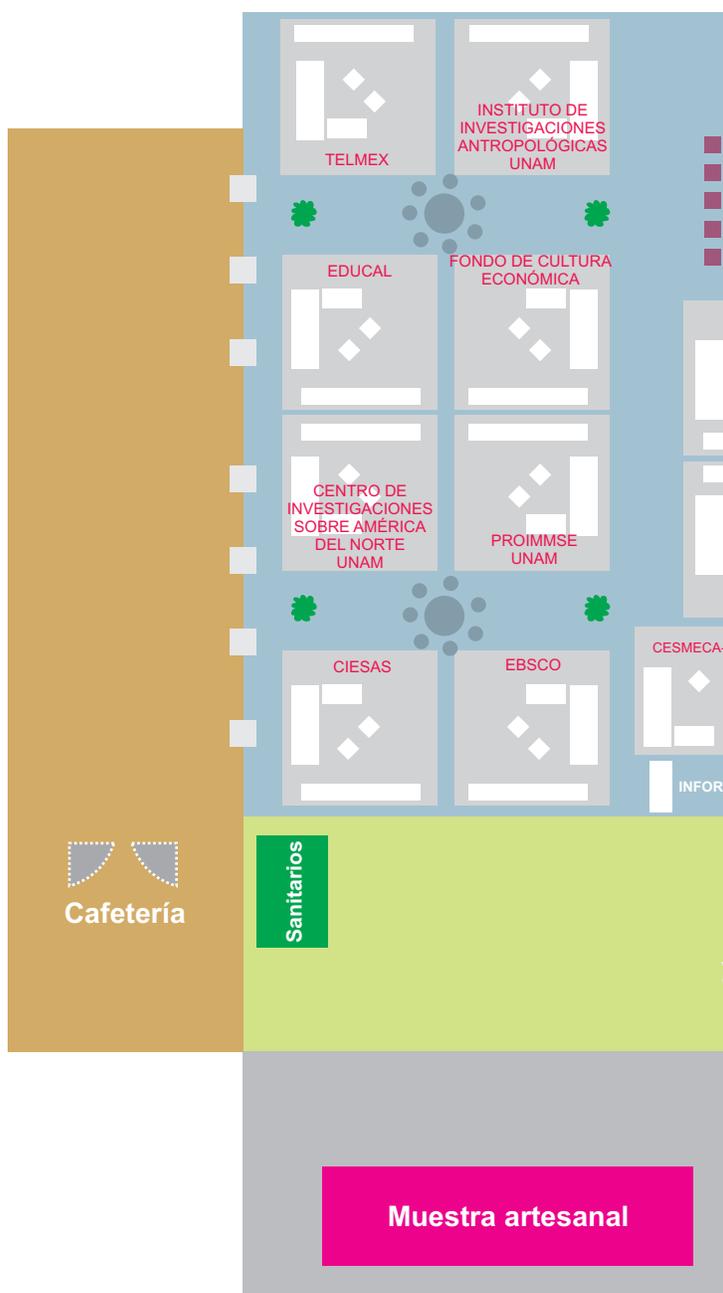
Juan Antonio del Monte Madrigal, COLEF // COMECSO
Cindy Reyes Angulo, CESMECA-UNICACH

MUESTRA DE LIBRO, COMUNICACIÓN Y DISEÑO

Tania María Bautista Gutiérrez, CESMECA-UNICACH

Croquis Centro de Convenciones	2
Programa general	4
Lunes 24	6
Martes 25	7
Miércoles 26	13
Jueves 27	19
Viernes 28	26
Programa cultural	30
Muestra artesanal	32
Muestra gastronómica	36

Croquis de los módulos de exhibición en el Centro de Convenciones del Carmen:



También se contará con productos en exhibición y para su venta, como son:

DULCES



MISTELA



CURTIDOS



POSH



MERMELADAS





Nuestras Raíces

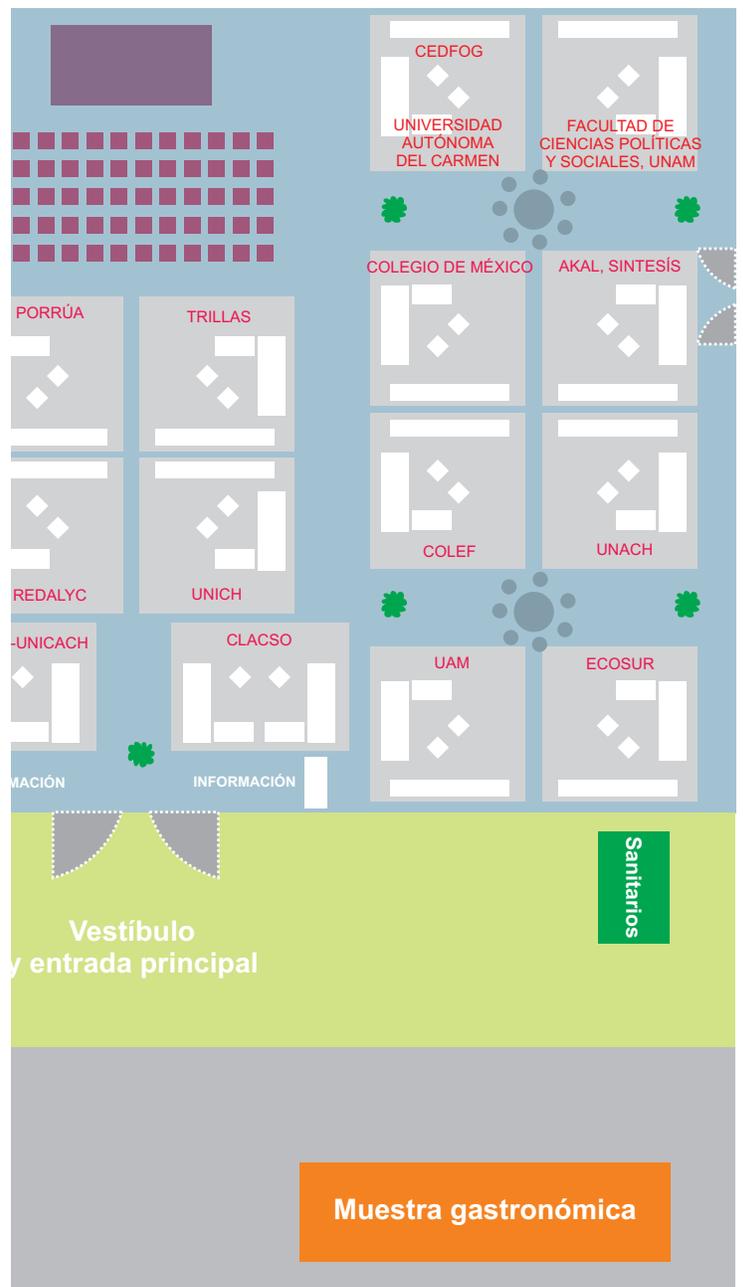
Hotel, Museo, Restaurante

La finalidad de nuestra muestra gastronómica es dar a conocer la infinidad de productos alimenticios y artesanales con que cuenta el estado de Chiapas, así como mostrar la gastronomía, su origen y elaboración.

Podrán degustar diversos platillos a lo largo del evento, entre los cuales están:



- 1 Sala de Bellas Artes, Alberto Domínguez
- 2 Centro de Convenciones El Carmen



	LUNES	MARTES
9:00 a 10:00		Cuadernos de ética para los servidores públicos y ética para la ciudadanía Universidad Autónoma del Edo. de México
10:00 a 11:00		Del silencio a la memoria. Revelaciones del Archivo Histórico de la Policía Nacional Archivo Histórico de la Policía Nacional de Guatemala
11:00 a 12:00		Documentales Reto Docs TJ
12:00 a 13:00	Inauguración de la Muestra del Libro	
13:00 a 14:00	Migración, derechos humanos y desarrollo. Aproximaciones desde el sur de México y Centroamérica CESMECA-UNICACH	Algodón en el norte de México (1920-1970) Impactos regionales de un cultivo estratégico COLEF
4:00 a 5:00	INAUGURACIÓN DEL CUARTO CONGRESO NACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES	Jurica, un pueblo que la ciudad alcanzó Universidad Autónoma de Querétaro Porrúa
5:00 a 6:00	AUDITORIO HERMANOS DOMÍNGUEZ	En busca del ecoturismo Colegio de San Luis
6:00 a 7:00		Lectura de poesía

En la región Frailesca están Ángel Albino Corzo, La Concordia, Villa Corzo y Villa Flores. El rico sabor frailescano es sorprendente; destaca su sopa de elote, el mole con camarón y los suspiros, que son dulces elaborados a partir de yuca frita con miel de panela.

En la región Norte predomina el cultivo de árboles frutales, maíz y frijol. Algunos de sus municipios son Chapultenango, Simojovel, Solosuchiapa, Tapalapa y Tapilula. Algunos de los tradicionales platillos son el tamal de pejelagarto, caldo de shuti, los zats, que son gusanos de temporada del árbol del caucho y el shuti con mumo, que es un caracol de río.

En la región Selva encontramos a Ocosingo, Palenque, Playas de Catuzajá, Sitalá y Tila. Aquí se disfruta la barbacoa de Ocosingo hecha con carne de borrego o res, pavo relleno, cochito relleno, shuti con momo, chanfaina elaborada originalmente con las vísceras de venado o carnero y los tamales de chaya.

La región Sierra alberga Amatenango de la Frontera, Bejucal de Ocampo, Motozintla y Siltepec. Acostumbran consumir el tamal de torpinto, el ciguamut, originalmente con carne de venado, con carnero, res o pollo y el dulce de higo y de chilacayote.

En la región Soconusco encontramos Huehuetán, Metapa, Tapachula, Tuxtla Chico y Unión Juárez. Se caracteriza por los sabores de mariscos y de platillos exóticos, como el salpicón, el kishtan en mole, chipilín con bolitas, chumul de carne salada con hierbamora, pescado en chumul, cucarachas de mar al mojo de ajo y dulce de chayote; todo esto acompañado de zapuyul, bebida refrescante elaborado con masa de maíz, cacao y almendras de mamey tostadas y molidas.

La región Istmo-Costa alberga Arriaga, Pijijiapan y Tonalá. Preparan antojitos como las tostadas turulas de camarón seco; piguas en caldo, que es un langostino envuelto en hoja de mumo, piguas al mojo de ajo, tortitas de macabil y dulce de papaya.



Muestra gastronómica

Programa general

La gastronomía de Chiapas es una mezcla de sabores y aromas que refleja la vida y costumbres de quienes han habitado el estado. Iniciando con los tradicionales elementos oriundos, se fue enriqueciendo con el paso del tiempo así como con la llegada de nuevos pobladores, nuevos ingredientes y nuevas técnicas, hasta dar como resultado la variedad y exquisitez que hoy disfrutamos. Les presentamos un recorrido por las delicias de las nueve regiones gastronómicas del estado.

La región Centro, parcialmente de origen zoque, alberga Chiapa de Corzo, Ocozocoautla, Suchiapa, Tecpatán y Tuxtla Gutiérrez. En Chiapa de Corzo se prepara pepita con tasajo en las fiestas de enero en honor a San Sebastián. El platillo tradicional zoque es el zispolá: caldo con carne de res y repollo, garbanzos, rabos de cebolla y achiote. Algunos otros platillos son el cochito horneado, la chanfaina chiapacorcesa, los tamales de chipilín, la sopa de chipilín con bolita, el tamal de jacuané preparado con hierba santa, pepita de calabaza y polvo de cabeza de camarón, el nucú, que son hormigas aladas llamadas chicatanas, tostadas y saladas y el tascalate, bebida hecha a base de maíz tostado, achiote, canela y azúcar.

En la región Altos se encuentran Amatenango del Valle, Chamula, Larráinzar, San Cristóbal de Las Casas, Tenejapa y Zinacantán. Los embutidos de San Cristóbal tienen muy alto reconocimiento, así como su asado colete; entre los platillos indígenas tenemos la sopa de pan y el tachihuil que es hecho con base en menudencia de cerdo. Entre las bebidas se encuentra el posh (aguardiente) y la mistela que es mezcla de aguardiente y miel.

La región Fronteriza alberga Comitán, Frontera Comalapa, Las Margaritas y La Trinitaria. Su gastronomía cuenta con una amplia gama de quesos y embutidos, así como chamorro en picles, lengua en pebre, tamal de mumo, chinculguaje, los patzitos y el marquesote, así como el jocoatole, que es un atole agrio de maíz.



MIÉRCOLES

Formación y gestión del estado en Chiapas. Algunas aproximaciones históricas
CESMECA-UNICACH

LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos
CESMECA-UNICACH

Redalyc

Apropiación política del espacio público. Miradas etnográficas de las campañas electorales
UAM-IFE



Elecciones chiapanecas: del régimen posrevolucionario al desorden democrático
Colegio de México

Ecléctica Revista de estudios culturales
UNIVERSIDAD DE VALENCIA

Grupo de baile UNICH
"Xojobal Slumal Akotetik"

JUEVES

Enfoques antropológicos sobre el turismo contemporáneo
PROIMSSE-UNAM

Avatares en la apropiación del proyecto de la UACM
UPN

Nosotras y los otros
Editorial Académica Española

Cultura y política
UAM

Geografías ciudadanas y mediáticas
Universidad Autónoma de Aguascalientes



EntreDiversidades
IEI-UNACH

Colección: Biblioteca Mínima Mexicana
UNICH

Grupo de música tradicional Chamula "Yajvalel Vinajel"

VIERNES

Derechos sexuales y reproductivos en jóvenes de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas
CESMECA-UNICACH

Tradición y modernidad en tres regiones de México
UNICACH

Anuario del Centro de estudios Superiores de México y Centroamérica
CESMECA-UNICACH

Clausura de la Muestra del Libro



EntreDiversidades
IEI-UNACH

Colección: Biblioteca Mínima Mexicana
UNICH

CLAUSURA DEL CUARTO CONGRESO NACIONAL DE CIENCIAS SOCIALES
AUDITORIO DANIEL ZEBADÚA

Lunes 24

12:00-13:00

INAUGURACIÓN DE LA MUESTRA DE LIBRO

Bienvenida
Palabras inaugurales
Recorrido

13:00-14:00



LIBRO: Migración, derechos humanos y desarrollo. Aproximaciones desde el sur de México y Centromérica

AUTORES: María del Carmen García y Daniel Villafuerte

EDITORIAL: Cesmeca-Unicach, Juan Pablos

PRESENTAN: María Eugenia Anguiano Téllez, María del Carmen García y Daniel Villafuerte

Centroamérica y la frontera sur de México se convirtieron en las últimas dos décadas en espacios ineludibles para la reflexión y el análisis en torno a los temas de migración, desarrollo y derechos humanos. La profundización de las grandes asimetrías en el desarrollo se ha acompañado de grandes flujos de mano de obra de carácter irregular, que han convertido a Centroamérica, desde mediados de los años noventa del siglo XX, en una región exportadora de fuerza de trabajo barata, una fuente inagotable de mano de obra precaria, funcional a las necesidades de la acumulación de capital. Al mismo tiempo, se han venido imponiendo obstáculos a su libre circulación, lo que provoca una sistemática violación a los derechos humanos de los migrantes.

En cada producto, nuestros clientes se llevan parte de la magia y misticismo de Chiapas, respaldado con el certificado de calidad y la ficha técnica del producto adquirido.

Además, con cada venta se permite a una familia de la zona de Los Altos tener un ingreso justo por su trabajo.

JLUMALTIK cuenta con más de siete líneas de productos certificadas por la Marca Chiapas. Este sello garantiza a nuestros clientes la calidad y originalidad del producto que están adquiriendo.





JLUMALTIK

Tejidos de Nuestros Pueblos

Jlumaltik significa “nuestros pueblos” en tsotsil y es el nombre del proyecto al cual pertenecen cerca de cuatrocientos artesanos ubicados en San Andrés Larráinzar, Chenalhó, Aldama, Zinacantán, Tenejapa, Cintalapa y Altamirano.

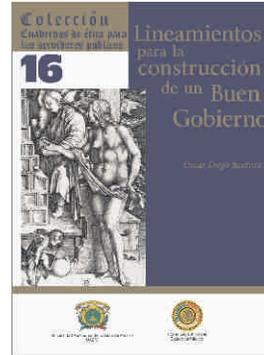
El arte textil indígena del estado de Chiapas ha sobrevivido a través de generaciones que se transmiten el conocimiento de abuelos a padres y a hijos; sin embargo, en tiempos actuales hemos observado que la modernidad ha afectado enormemente la identidad de los pueblos.

Conscientes de esta situación, hemos priorizado la importancia de conservar nuestras raíces promoviendo el trabajo artesanal con diseños alternativos, y buscando siempre una alta calidad en los productos que comercializamos que, por supuesto, están hechos por manos indígenas.



martes 25

09:00–10:00



LIBRO: Cuadernos de ética para los servidores públicos y ética para la ciudadanía

AUTOR: Óscar Diego Bautista

EDITORIAL: Universidad Autónoma del Estado de México

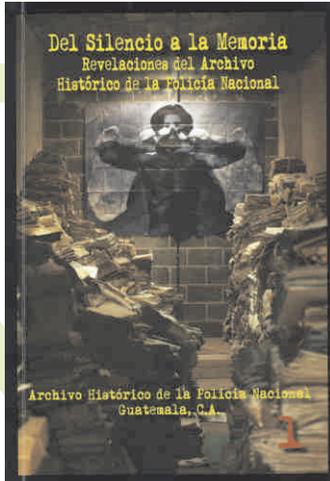
PRESENTA: Óscar Diego Bautista

Ante el panorama de la corrupción en el espacio de la política, de la justicia, de las administraciones públicas, la lección básica y primordial es volver a los fundamentos originales de la política y ésta en su origen se vincula estrechamente con la ética.

Con fundamento en la necesidad de proponer acciones de carácter preventivo frente a las prácticas corruptas de muchos servidores públicos y a fin de generar una cultura ética, surge la colección, la cual responde a la necesidad urgente de poner un dique a la expansión de los vicios y prácticas corruptas de las conductas de los servidores.

La ciudadanía, decían los filósofos griegos, es la condición por la que el hombre puede aspirar a una vida buena en lugar de limitarse a vivir. El ciudadano que forma parte de la comunidad política, cuando es libre y está bien formado, actúa con ética y responsabilidad, participando en la decisión sobre los derroteros del Estado. Conocer en qué consiste ser un ciudadano virtuoso, qué relación existe entre ciudadanía y política, así como transmitir la experiencia de una ciudadanía con ética, constituyen los temas del presente trabajo.

10:00-11:00



LIBRO: Del silencio a la memoria. Revelaciones del Archivo Histórico de la Policía Nacional

AUTOR: Archivo Histórico de la Policía Nacional, Guatemala C.A.

EDITORIAL: Archivo Histórico de la Policía Nacional

PRESENTAN: Mario Eduardo Valdez Gordillo y Alberto Fuentes

En 2005, cuando el Archivo Histórico de la Policía Nacional fue descubierto, un funcionario expresó: “para qué perder el tiempo en ese montón de papeles viejos”. Efectivamente así fueron encontrados, amontonados en el suelo, víctimas del tiempo, la humedad, la indolencia y las plagas, pero sobre todo, del secreto y el ocultamiento.

Desde el primer momento, el compromiso adquirido por quienes trabajamos en el AHPN no se ha limitado a liberar del polvo esos “papeles viejos” sino, por encima de todas las cosas, a rescatarlos del secreto y del olvido para penetrar en su contenido. En este acervo documental de la Policía Nacional, de más de ocho mil metros lineales de paquetes de folios, existen registros que datan de finales del siglo XIX y se extienden hasta 1997.

11:00-11:30

Presentación de la exposición fotográfica:

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA POLICÍA NACIONAL DE GUATEMALA

LACA

Se le llama laca al trabajo que los artesanos hacen al pintar el óleo con los dedos sobre diversas superficies y luego aplicar esmalte con pinceles confeccionados con pelo de gato. En Chiapa de Corzo se ha mantenido esta tradición ancestral y es un placer ver las obras de arte que realizan en cofres, juguetes, vajillas, baúles, muebles y en las mismas máscaras de los “parachicos”, donde los artesanos reflejan su gusto artístico al dibujar y pintar con abundancia de detalle, flores, animales, paisajes y figuras en colores intensos, que muestran su prominente habilidad.



TALLA DE MADERA

La variedad de las maderas que se localizan en Chiapas permite producir toda una serie de piezas que van desde muebles para el hogar y juguetes hasta obras de arte de madera tallada. Los artesanos de San Juan Chamula y Chiapa de Corzo son auténticos artistas con los trabajos que realizan en esculturas, tanto de temas religiosos como de temas indígenas y de la naturaleza. Este trabajo es realzado por el uso de pinturas y laca.



JOYERÍA

Los principales elementos utilizados en la joyería tradicional chiapaneca tienen cada uno un significado. Por ejemplo, el jade es la piedra de la inmortalidad y el ámbar es la materia que aleja a los malos espíritus. Pero el ámbar sobre todo distingue a Chiapas; la resina atrapada en la tierra por millones de años, de bello color y cualidades únicas, brinda la oportunidad a los artesanos de crear collares, anillos y dijes en diferentes estilos que van desde diseños prehispánicos hasta contemporáneos. El 95% del ámbar que se procesa en el estado proviene de la mina de Simojovel y la calidad y precio dependen del tipo, visibilidad y color.



muestra artesanal

La amalgama cultural, el sentido artístico y la amplia gama en materias primas han llevado a la artesanía de Chiapas a tener una asombrosa variedad de productos y estilos. A continuación presentamos algunos de los segmentos más reconocidos de este ámbito.

ALFARERÍA

Con la técnica heredada de los antiguos indígenas, donde aún se modela a mano, las alfareras de Amatenango del Valle son famosas por la delicadeza que surge de sus manos, donde trabajan el barro blanco y elaboran

piezas de ornato y artículos de uso práctico como ollas, cántaros, vasijas, jarrones, floreros,

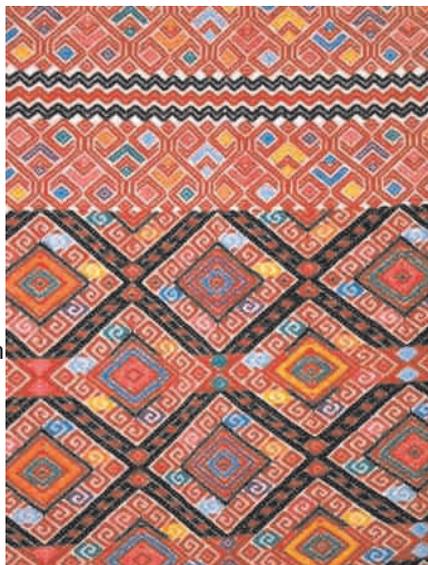


macetas, lozas y las famosas palomas y jaguares de barro. Las piezas son cocidas de manera tradicional, con leña a cielo abierto.

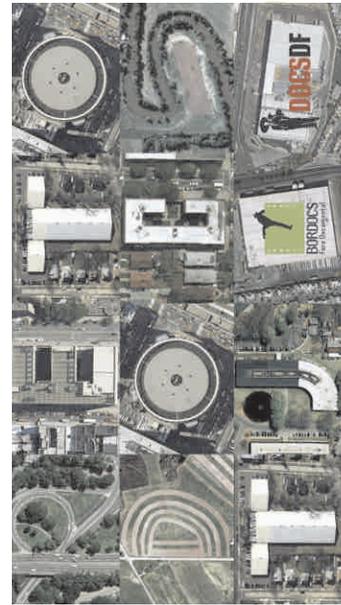
TEXTILES

La herencia maya es evidente en el arte textil en diferentes etnias, tanto en los colores, símbolos y diseños, como en la costumbre aprendida desde pequeños a manera de juego para crear su propia indumentaria. Huipiles, faldas, camisas, rebozos, blusas, ceñidores, pantalones, chales y mantelería fina. Los motivos y

colores muestran un gusto por la vida y la naturaleza, con mariposas, aves, flores y símbolos en colores rojo, azul turquesa, amarillo, morado, rosa y otros tonos. Resaltan sobre todo los elaborados en Zinacantán; también son bellos los realizados en Magdalenas, Larráinzar, Venustiano Carranza, Sibacá y San Juan Chamula.



11:00-13:00



DOCUMENTALES: Reto Docs TJ

PRODUCEN Y PRESENTAN: El Colegio de la Frontera Norte, Universidad Autónoma de Baja California, Bordocs Foro Documental DOCSTOWN Muestra Internacional de Cine Documental y DocsDF: Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México

El Reto Docs TJ es un *rally* documental que consiste en la producción de documentales de diez minutos durante un lapso de cien horas. Este proyecto se realizó con el objetivo de fomentar el desarrollo y estimular la creación de nuevos proyectos documentales y así apoyar la producción de material documental contemporáneo. Los cinco documentales que integran esta producción, realizados por cinco equipos de jóvenes documentalistas, reflejan la diversidad y la realidad cotidiana de la ciudad de Tijuana, en todos sus contextos.

Títulos y directores de cada documental:

Uk Balaam. Directores: Jesús A. Guerra Huerta y Ana Mendieta

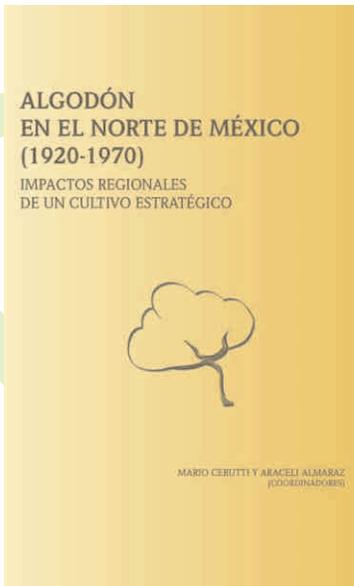
Del Zacaz no me sacas. Directora Yadira Esther Gutiérrez

Un lugar para quedarse. Director: Alejandro Montalvo

Ruta 40. Directora: Paulina Casmur

Debajo del cuero. Director: Gabriel Arvizu Rodríguez

13:00-14:00



LIBRO: Algodón en el norte de México (1920-1970). Impactos regionales de un cultivo estratégico

COORDINADORES: Mario Cerutti y Araceli Almaraz

CASA EDITORIAL: COLEF

PRESENTAN:

El cultivo del algodón en el norte de México resultó ser un factor estratégico para el desarrollo económico general y regional durante la primera mitad del siglo xx y parte de la segunda.

En este lapso, los sucesos de mayor envergadura derivaron del incremento de la demanda internacional de la fibra, lo que permitió la reconfiguración y mejor posicionamiento de áreas de base agrícola que se convirtieron en ejes de desarrollo local.

Esta obra muestra cómo, a lo largo y ancho de México, la implementación de procesos agrícolas, de transformación, financieros y de servicios vinculados con el algodón, definieron en buena medida las economías regionales y consolidaron un modelo de crecimiento basado en adelantos tecnológicos, en una estructura de distribución eficiente y en la calidad claramente competitiva de la fibra.

MIÉRCOLES 26, 6 DE LA TARDE

BAILE

“Xojobal Slumal Akotetik” (El reflejo de los pueblos danzantes), grupo de danza folklórica y prehispánica de la Universidad Intercultural de Chiapas, fue creado a partir del proyecto “Fomento a las actividades artísticas y culturales de danza y teatro de la UNICH” en septiembre de 2012.

PROGRAMA:

Cuadro de Nuevo León

1. El cerro de la silla
2. El Pávido Návido
3. El naranjo
4. El mezquitón

Cuadro de Baja California Sur

1. El Chaverán
2. La suegra
3. El tupé
4. Las calabazas

JUEVES 25, 6 DE LA TARDE

MÚSICA

“Yajvalel Vinajel” (Dueño del cielo) Música tradicional chamula. Se formó en abril del año del 2008 y está integrado por jóvenes. El objetivo es dar a conocer el valor artístico y cultural de la música y danza tradicional en la juventud tsotsil las cuales van más allá de la cuestión exponencial. Establecen un diálogo espiritual entre los seres humanos, la sagrada tierra y el sagrado cielo. Su filosofía está basada en la sabiduría de los abuelos que es el aprendizaje colectivo, el respeto a la madre naturaleza y la diversidad cultural.

PROGRAMA:

- Bolom Chon
- Likan Jtot Likan Jme'
- Svobaloximlum
- Yak'otvo'
- Sme' Vinajel
- Yajvalel Vinajel





programa cultural

MARTES 25, 6 DE LA TARDE

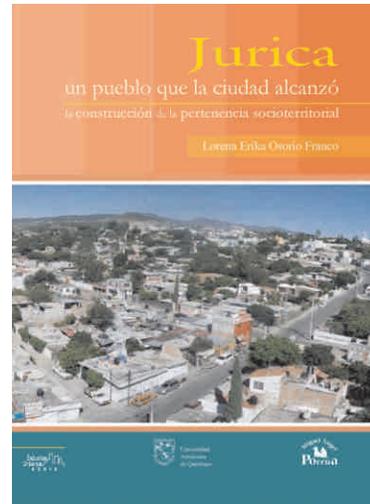
POESÍA

Enriqueta Lunez, poeta. (San Juan Chamula, Chiapas, 1981). Obtuvo la licenciatura en etnopsicología por la Universidad Autónoma Indígena de México, en Sinaloa. La totalidad de su obra literaria está escrita en tsotsil, su lengua materna. *Raíces del alma* (2008), su primer poemario, fue ganador del certamen Libros del Rincón que organiza la SEP. Asimismo, ha sido coautora de *Lluvia de sueños: poetas y cantantes indígenas*, grabaciones que tienen como propósito difundir lo más sobresaliente del trabajo de los artistas autóctonos. Su trabajo literario ha sido traducido al italiano, inglés, serbio, catalán y castellano.

Marceal Méndez, cuentista. (Petalingo, Chiapas, 1979) Ha publicado *K'opti'il yu'un woje sok yo'tik/ Memorias de ayer y hoy* (compilación de tradición oral) y cuentos, entre los que destacan *Jsujestik ta bak' tujk' te lume/ Convertiremos la tierra en pólvora, Swokolijel jtul j-ak' chamel/, Suplicio de un brujo*, entre otros. Ha sido becario del FONCA, en la disciplina de letras en lenguas indígenas (2006-2007 y 2009-2010).

Adriana López Sántiz, poeta. (Ocosingo, Chiapas, 1982) Es autora de los poemarios *Palabras Tejidas* e *Hilos*. Ella comulga con la paz espiritual en un intervalo de mirada que se marca con las caricias de la luminosidad del alba. Actualmente labora en la Universidad Intercultural de Chiapas.

16:00-17:00



LIBRO: Jurica, un pueblo que la ciudad alcanzó: la construcción de la pertenencia socioterritorial

AUTORA: Lorena Erika Osorio Franco

EDITORIAL: Universidad Autónoma de Querétaro y Porrúa

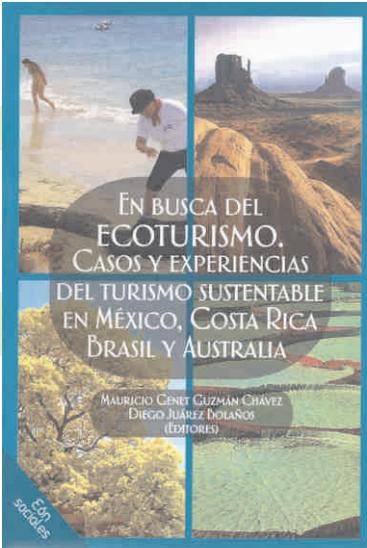
PRESENTA: Lorena Erika Osorio Franco

La incorporación de pueblos y ejidos a las ciudades es un proceso indiscutible. Este fenómeno comenzó a ser observado en el país desde fines de los años setenta, pero ha cobrado mayor fuerza en los últimos años debido a la urbanización y el crecimiento de las ciudades. Con este proceso, varias de las haciendas que se localizaban en las inmediaciones de la ciudad prácticamente desaparecieron.

Hubo otras, cuyos núcleos poblacionales o caseríos no desaparecieron sino que se conformaron como ranchos o pueblos adscritos a algún ejido; con el tiempo, muchos de estos pueblos quedaron dentro de la ciudad. Jurica ha sido uno de estos pueblos y tiene una larga historia y ricas tradiciones por lo que sus vínculos con el pasado son fuertes, su territorio se conforma con base en una herencia signada por prácticas y creencias culturales.

A pesar de los cambios, cuando la gente habla de Jurica hace referencia a un pueblo con fronteras (reales y simbólicas), lo que permite distinguirlo de otros; expresan un sentimiento de pertenencia por el hecho de que la gente se conoce, porque ahí nacieron y porque comparten códigos culturales.

17:00–18:00



LIBRO: En busca del ecoturismo. Casos y experiencias del turismo sustentable en México, Costa Rica, Brasil y Australia

AUTORES: Mauricio Guzmán y Diego Juárez Bolaños

EDITORIAL: El Colegio de San Luis

PRESENTAN: Mauricio Guzmán y Diego Juárez Bolaños

A pesar de la importancia que tiene el sector turístico dentro de la economía mundial, son relativamente pocos los estudios con carácter científico que versen sobre esta temática.

El presente volumen abona al conocimiento de las diversas y complejas relaciones entre el turismo y la sustentabilidad ambiental.

Suman catorce capítulos, fruto de originales investigaciones de campo y detallados análisis enfocados en diversos contextos geográficos del país y otras latitudes. *En busca del ecoturismo* aborda los principales enfoques teóricos, los dilemas y perspectivas actuales en torno a esta modalidad del turismo.

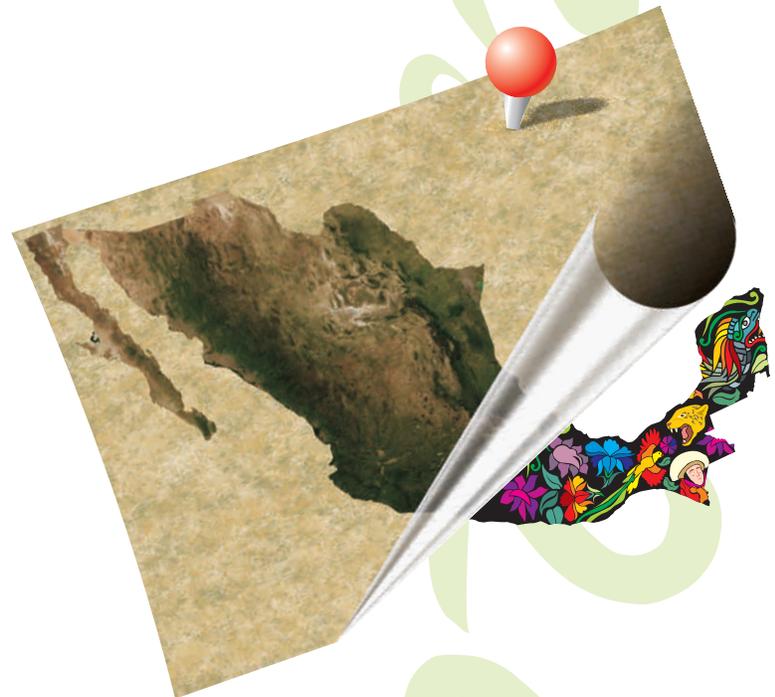
12:00–13:00

CLAUSURA DE LA MUESTRA DE LIBRO

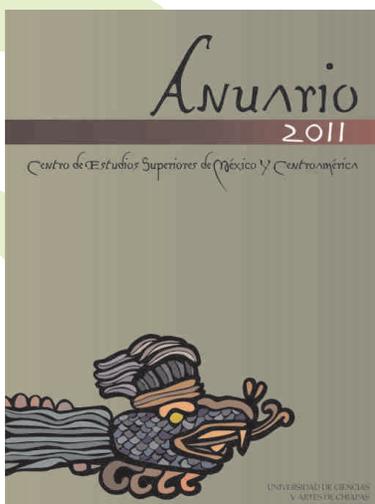
Bienvenida

Palabras de agradecimiento

Clausura



11:00-12:00



LIBRO: Anuario del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, 2012

COORDINADOR: Víctor Esponda Jimeno

EDITORIAL: Cesmeca-Unicach

PRESENTAN: Víctor Esponda y Roberto Rico

El *Anuario del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica* es un proyecto académico de comunicación científica y de divulgación impulsado por el CESMECA, unidad académica adscrita a la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). Recoge ensayos y documentos históricos, así como avances y resultados de investigación científica multidisciplinaria, preferentemente relacionados con el sur de México y Centroamérica desde 1989.

Su principal objetivo es difundir e impulsar el debate sobre los fenómenos sociales y humanísticos de esta área desde las siguientes disciplinas: antropología, historia, geografía, economía, psicología, sociología, política, lingüística, arqueología, comunicación, pedagogía, literatura, artes y filosofía. El *Anuario* está dirigido a un amplio público formado por estudiantes, docentes, investigadores y demás interesados en los temas señalados.

miércoles 26

9:00-10:00



LIBRO: Formación y gestión del Estado en Chiapas. Algunas aproximaciones históricas.

COORDINADORES: María Eugenia Claps Arenas y Sergio Nicolás Gutiérrez Cruz

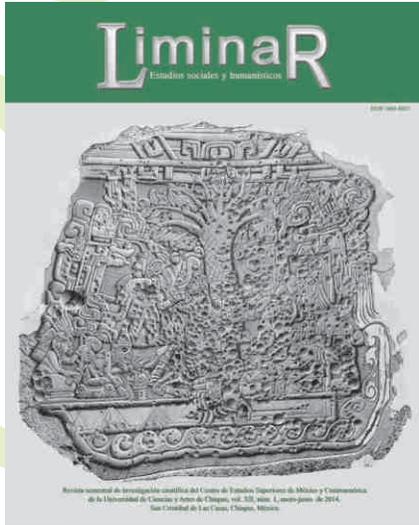
EDITORIAL: Cesmeca-Unicach

PRESENTAN: María Eugenia Claps Arenas y Sergio Nicolás Gutiérrez Cruz

Esta publicación es producto del trabajo desarrollado colectivamente en un seminario acerca de la historia de Chiapas en el que participamos varios investigadores, profesores y estudiantes de posgrado de distintas adscripciones académicas del estado, con el propósito de profundizar en el estudio del devenir chiapaneco en la época contemporánea.

Así, los trabajos aquí reunidos se ocupan, desde diferentes ópticas y a partir de diversas problemáticas y fuentes históricas, de algunos aspectos del Estado posindependiente en Chiapas; desde sus antecedentes en la época de las intendencias, todavía dentro del orden colonial, hasta las primeras décadas de la pasada centuria.

10:00-11:00



TÍTULO: Revista LiminaR. Estudios sociales y humanísticos y LiminaR digital

EDITORIAL: Cesmeca-Unicach

PRESENTAN: Astrid Pinto y Carlos Gutiérrez Alfonso

Es una revista semestral de investigación científica multidisciplinaria cuyo objetivo es difundir e impulsar el debate sobre los fenómenos sociales y humanísticos del sur de México y Centroamérica desde las siguientes disciplinas: antropología, historia, geografía, economía, psicología, sociología, política, lingüística, arqueología, comunicación, pedagogía, literatura, artes y filosofía.

Está dirigida a estudiantes, académicos, investigadores, integrantes de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y lectores interesados en estos temas.

Los trabajos publicados son resultado de estudios de caso actuales o con una perspectiva histórica, así como reflexiones que enriquecen el análisis de teorías clásicas o contemporáneas de las ciencias sociales y las humanidades.

10:00-11:00



LIBRO: Tradición y modernidad en tres regiones de México

AUTOR: Carlos Uriel del Carpio Penagos y Esaú Márquez Espinosa (Coordinadores)

EDITORIAL: Unicach

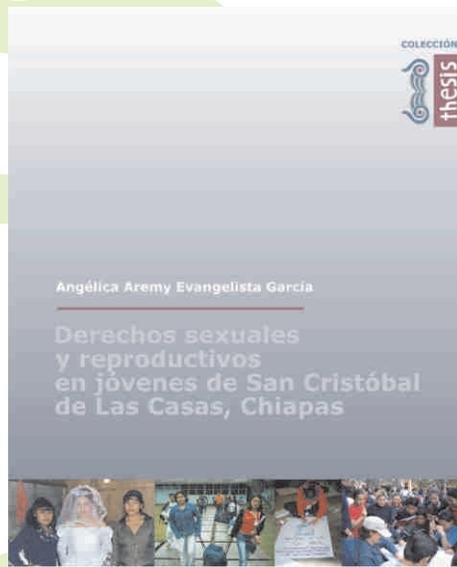
PRESENTA: Florentino Pérez Pérez, Carlos Uriel del Carpio Penagos y Esaú Márquez

El libro reúne un conjunto de 17 trabajos recientes, producto de la actividad de investigación de los cuerpos académicos que conforman la Red de Estudios sobre Tradición y Modernidad, financiada por el Promep.

Los trabajos tratan sobre los procesos de industrialización, sobre los cambios en el sistema político, las permanencias y continuidades de la cultura y sobre los inicios de la modernización científica y tecnológica en los estados de Jalisco, Querétaro y Chiapas, vistos a través de los conceptos de "tradición" y "modernidad", conceptos que no se contraponen ni son excluyentes, sino que pueden aparecer coexistiendo en un momento determinado e, incluso, reforzarse entre ellos; Son extremos de un mismo proceso.

Tradición y modernidad son peculiares para cada contexto geográfico y sociocultural.

9:00-10:00



LIBRO: Derechos sexuales y reproductivos en jóvenes de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

AUTORA: Angélica Aremy Evangelista García

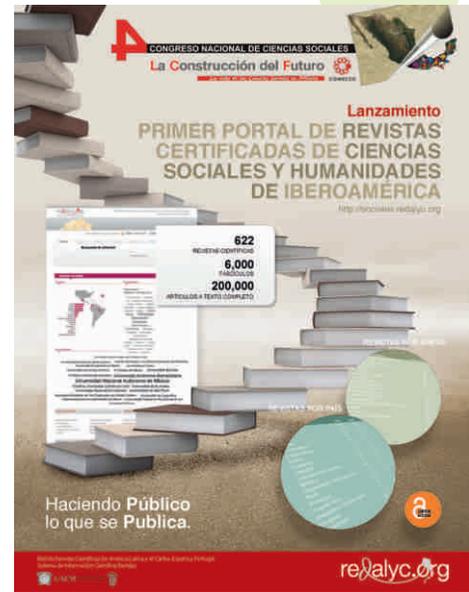
EDITORIAL: Cesmeca-Unicach

PRESENTAN: Diana Rus y Angélica Aremy Evangelista García

Esta investigación tiene el propósito de sumarse al campo de reflexión sobre la configuración de los derechos así como su carácter interdependiente.

También, abrir un espacio para la comprensión de cómo los significados y prácticas intrínsecos al discurso que promueve los derechos sexuales y reproductivos construye sujetos de derechos que, en un proceso de ida y vuelta, forjan al mismo tiempo nuevas realidades, es decir, nuevas ciudadanías.

11:00-13:00



LANZAMIENTO: Primer portal de revistas certificadas de ciencias sociales y humanidades de Iberoamérica

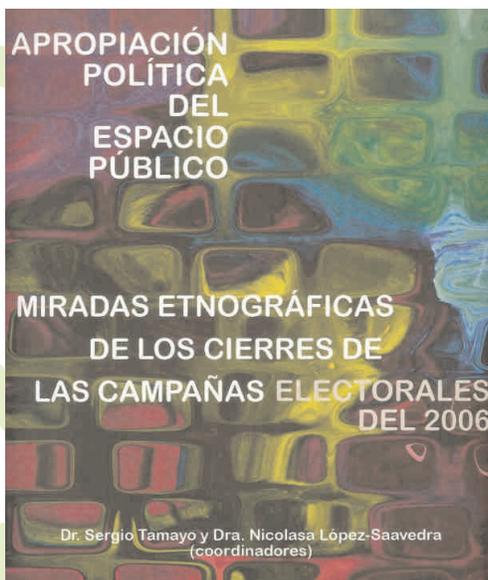
EDITORIAL: Redalyc

PRESENTA: Eduardo Aguado López, Director general de Redalyc

El acceso abierto a la información científica permite el ejercicio pleno de una ciudadanía y es requisito indispensable para participar de la sociedad de la información y la comunicación.

Garantizar acceso abierto al conocimiento científico no sólo implica acercar los contenidos a los usuarios sin barreras económicas o legales; acceso abierto también implica contribuir al desarrollo de códigos tecnológicos que lo garantizan, pues la tecnología es un vehículo que permite generar nuevos espacios de aprendizaje y democratiza el acceso a la información.

13:00-14:00



LIBRO: Apropiación política del espacio público. Miradas etnográficas de los cierres de las campañas electorales del 2006

COORDINADORES: Sergio Tamayo y Nicolasa López

EDITORIAL: UAM, IFE

PRESENTAN: Sergio Tamayo y Nicolasa López

El libro aborda las formas de apropiación del espacio público que a su vez expresan las formas en que la cultura política se manifiesta tanto a nivel institucional como no institucional.

Analiza los mecanismos con los que ciudadanos y élites se apropian de ese espacio físico, social y metafórico de lo público. Explica la cultura política de los ciudadanos, de los imaginarios y proyectos políticos, y del sentido que tienen para ellos sus acciones y confrontaciones. Analiza, así, la apropiación en el marco de las campañas electorales de los contendientes políticos para elegir al nuevo presidente de la República.

17:00-18:00



Colección: Biblioteca Mínima Mexicana

1. *Balún Canán*, Rosario Castellanos en Tojolabal
2. *Benzulul*, Eraclio Zepeda en Tzeltal
3. *EL díosero*, Francisco Rojas en Ch'ol
4. *Me tienes en tus manos*, Jaime Sabines
5. *¿Quién habita esta montaña?*, Colección multilingüe
6. *Entre Oros y Espejos*, Colección multilingüe
7. Colección de Cuentos Chiapanecos, Viajes de ensueño
8. *La bola*, Emilio Rabasa
9. *El Zarco*, Ignacio Manuel Altamirano
10. *Su Alteza Serenísima*, Victoriano Salado Álvarez

Editorial: Terracota

Presentadores: Yoimy Castañeda Seijas y Manuel Bolom Pale

Los libros que se presentan son resultados de un proyecto realizado en 2012 con el apoyo de CDI y en el que participaron la UNICH y la editorial Terracota. El proyecto tenía como objetivo traducir algunos libros de literatura mexicana a las lenguas originarias de Chiapas con la doble intención de revitalizar las lenguas de Chiapas y fomentar la lectura en las comunidades a partir del trabajo de vinculación de la Universidad Intercultural de Chiapas. En el proyecto participaron alrededor de 45 estudiantes que tradujeron las obras. Lo que se presenta es un esfuerzo de acercarnos a la diversidad cultural y lingüística de Chiapas a partir de la lectura.

16:00-17:00



TÍTULO: EntreDiversidades. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, revista semestral, N° 1, Otoño-Invierno 2013.

EDITORIAL: IEI-UNACH

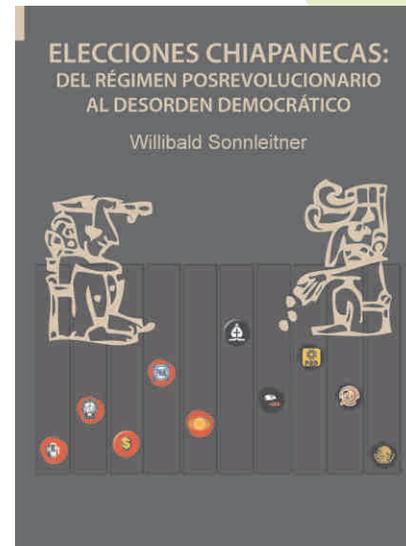
PRESENTAN: Dolores Aramoni y Sonia Toledo Tello

El propósito de esta revista es contribuir al diálogo multidisciplinario acerca de la diversidad cultural en todas las dimensiones y espacios sociales en que se produce: la religión, el poder, la economía, la educación, el género y las generaciones, lo público y lo privado, el campo y la ciudad, así como cualquier otro ámbito en que la pluralidad de los sujetos y sus relaciones se manifieste.

La revista busca presentar el conocimiento nuevo y actualizado en torno al tema, pero también el encuentro y debate entre los especialistas de las distintas ramas del conocimiento, que trabajen en diferentes regiones. Este primer número incluye en la sección temática cuatro artículos que examinan algunos de los procesos de transformación y situaciones particulares que se viven hoy en día en el ámbito doméstico del medio rural (principalmente) chiapaneco. Los artículos incluidos en esta sección destacan determinados procesos de transformación, pero también de continuidad y reproducción.

Retoman principalmente el análisis de las relaciones intergeneracionales y de género en el ámbito doméstico, caracterizadas por el conflicto, la competencia y la ruptura, pero también por la negociación y el consenso. En la sección abierta presentamos un artículo, un documento y una reseña.

16:00-17:00



LIBRO: Elecciones chiapanecas: del régimen posrevolucionario al desorden democrático

AUTOR: Willibald Sonnleitner

EDITORIAL: El Colegio de México

PRESENTA: Willibald Sonnleitner

Este libro posee la rara cualidad de tratar una cuestión universal que es válida para todas las sociedades, y de descifrar con el mismo talento la realidad peculiar de un espacio reducido aunque extremadamente complejo: Chiapas, aquel "tercer mundo de la democracia".

La cuestión de alcance universal se refiere al desafío crucial que plantea el acceso a la ciudadanía moderna. ¿Será la democracia electoral un lujo reservado para los europeos de todos los continentes? ¿O será más bien que ésta resulta de un proceso de aprendizaje y de experiencias accesibles también a pueblos reputados como ajenos a la trayectoria occidental?

17:00-18:00



TÍTULO: Revista Ecléctica. Estudios culturales.

EDITORIAL: Asociación Estudios Culturales

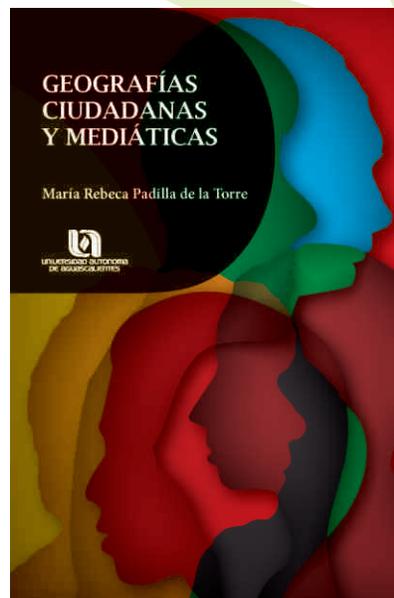
PRESENTAN: Marc Delcan

Revista Ecléctica de estudios culturales es una iniciativa de un colectivo de jóvenes españoles asociados a la Universidad de Valencia, estudiantes de maestría o doctorado en diversas áreas.

La revista nace en 2011 y cuenta con otros números en impresión. En su breve andadura ha intentado vincular la divulgación, la investigación crítica y transdisciplinar y recoger un impulso de revitalización de los estudios culturales contemporáneos.

La revista se publica con Licencia Creative Commons y es impresa como digital (indexada en Dialnet), cuenta con las secciones de monografía, didáctica, miscelánea y realidades en donde se interviene en la realidad desde un punto de vista periodístico.

13:00-14:00



LIBRO: Geografías ciudadanas y mediáticas

AUTORA: María Rebeca Padilla de la Torre

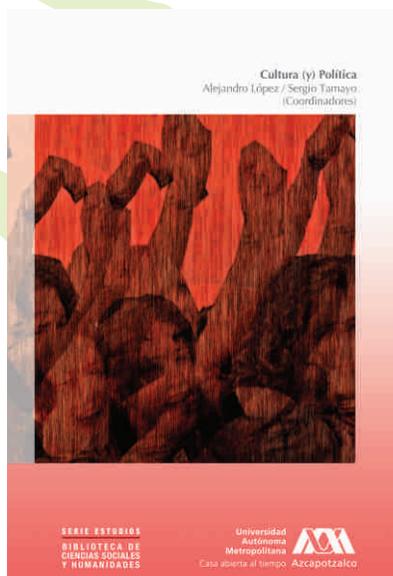
EDITORIAL: Universidad Autónoma de Aguascalientes

PRESENTA: Ana Berónica Palacios Gamaz

En este libro se recorren distintos perfiles socioculturales de ciudadanía en la ciudad de Aguascalientes, México, con el objetivo de indagar los sentidos sociales que adquieren las prácticas mediáticas desde estas perspectivas.

El estudio analiza el papel de la alteridad, la inmigración y las prácticas mediáticas en la construcción de la comunidad que representa la ciudad. La metodología consistió en el análisis de cinco casos basados en la etnia, el origen, la religión, la élite y lo popular que contrastan entre sí. Los hallazgos muestran que entre estas distintas identidades se dan prácticas mediáticas orientadas por sus propias lógicas que configuran, a través de "geografías mediáticas", diferentes maneras de entender su espacio social.

12:00-13:00



LIBRO: Cultura (y) política

COORDINADORES: Alejandro López Gallegos y Sergio Tamayo

EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana

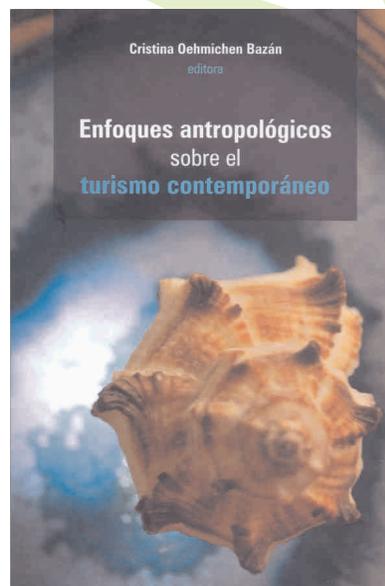
PRESENTAN: Jorge Cadena Roa, Alejandro López y Sergio Tamayo

A 50 años de la publicación de *The Civic Culture*, la obra seminal de Gabriel Almond y Sidney Verba, el análisis sobre la cultura y su relación con la política sigue siendo el foco de un fructífero programa de investigación.

En México este programa se ha caracterizado por dos rasgos centrales: por un lado, su persistente enfoque multidisciplinario y, por el otro, tomar como punto de partida el cuestionamiento crítico de las propias categorías que fundaron el estudio de la cultura política.

Así pues, desde la ciencia política, la sociología, la antropología, los estudios de género, la historiografía, el análisis de discurso, los estudios sobre comunicación, etcétera, la agenda de investigación se ha renovado constantemente y ha propiciado nuevas preguntas y nuevos enfoques para lograr una comprensión más ajustada de los procesos políticos y la cultura.

09:00-10:00



LIBRO: Enfoques antropológicos sobre el turismo contemporáneo

COORDINADORA: Cristina Oehmichen Bazán

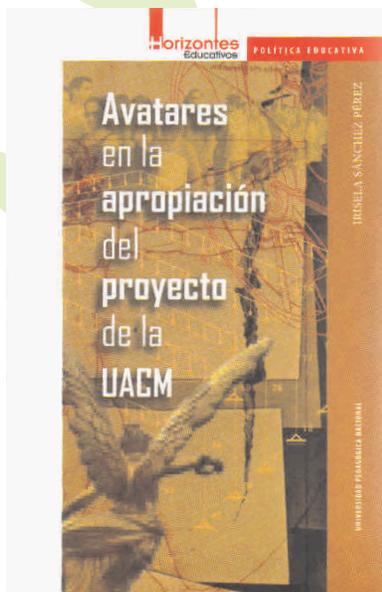
EDITORIAL: UNAM

PRESENTAN: Federico Morales Barragán, Enriqueta Lerma Rodríguez, Etnólogo Gustavo Sánchez Espinosa y Cristina Oehmichen Bazán

Los ensayos que contiene este libro son una aportación, desde la antropología, al conocimiento y reflexión sobre el fenómeno del turismo en diferentes latitudes.

La importancia del análisis de este fenómeno radica en que ofrece, por un lado, la experiencia del viaje a la tierra incógnita, al paraíso perdido y a la naturaleza "salvaje" de las otras culturas, ofrece al viajero una experiencia de la otredad; por otro, están las sociedades anfitrionas, cuyo territorio se ve amenazado por el avance avasallador de la industria inmobiliaria y de la hotelería; así como la multiplicación de las recreaciones performativas que son también símbolos de otredad.

10:00-11:00



LIBRO: Avatares en la apropiación del proyecto de la UACM

AUTORA: Irisela Sánchez Pérez

EDITORIAL: Universidad Pedagógica Nacional

PRESENTAN: Alejandro Márquez Jiménez e Irisela Sánchez

La obra habla sobre la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) y va dirigida a los interesados en estudiar la genealogía del poder en las instituciones universitarias y las contradicciones que enfrentan los actores de una sociedad esencialmente heterónoma, al instalar un proyecto universitario que apostó por la autonomía en diversos planos: el auto-gobierno, el deslinde de poderes políticos y económicos externos al quehacer universitario, y la autonomía del pensamiento.

La obra analiza los fundamentos del proyecto original de universidad y muestra cómo es que se contiene y a la vez contiene los trazos de un proyecto de sociedad.

11:00-12:00



LIBRO: Nosotras y los otros. Identidad, la piedra angular del desarrollo en San José de las Flores.

AUTORA: Ilithya Guevara

EDITORIAL: Editorial Académica Española

PRESENTA: Juan José Bárcenas Castro

San José de las Flores es una comunidad indígena mestiza que como muchas otras en México ha llegado tarde a la carrera del desarrollo y lo han hecho en condiciones de desventaja.

A poco más de 100 años de haberse creado, quienes habitan ahí han logrado consolidar una identidad socio-cultural que les ha permitido afrontar las adversidades y relacionarse con su entorno.

Una de sus características es y sigue siendo la constante migración, lo que ha dejado a las mujeres como principales protagonistas de esta historia, quedando a cargo no sólo de las decisiones familiares sino de las comunitarias. Aquí se muestra cómo las mujeres han experimentado los encuentros y desencuentros del desarrollo al incidir en cada una de las actividades de su vida cotidiana, particularmente al trastocarse su identidad comunitaria.